

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO DE DIBUJO IES SOBRARBE
CURSO ESCOLAR 2024-25

**DOCENTES: Elena M. de María Sierra, Juan Carlos Somolinos y
Orosia Satué.**

FECHA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 28/10/2024

ÍNDICE

a) Componentes del departamento. Materias y niveles que imparten.	
.....	2
b) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	
- 1º E.S.O.....	4
- 2º E.S.O.....	37
- 4º E.S.O.....	68
- 1º BACH.....	90
- 2º BACH.....	110
c) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.	
- 1º E.S.O.....	12
- 2º E.S.O.....	47
- 4º E.S.O.....	73
- 1º BACH.....	96
- 2º BACH.....	116
d) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación y criterios de calificación	
- 1º E.S.O.....	26
- 2º E.S.O.....	57
- 4º E.S.O.....	81
- 1º BACH.....	102
- 2º BACH.....	123
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, , así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.	
- 1º E.S.O.....	29
- 2º E.S.O.....	61
- 4º E.S.O.....	83
- 1º BACH.....	105
- 2º BACH.....	125
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.	
- 1º E.S.O.....	29
- 2º E.S.O.....	61
- 4º E.S.O.....	84
- 1º BACH.....	105
- 2º BACH.....	120

g) Planes de refuerzo personalizados.

- 1º E.S.O.....	51
- 2º E.S.O.....	63
- 4º E.S.O.....	86
- 1º BACH.....	107
- 2º BACH.....	128

h) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

- 1º E.S.O.....	51
- 2º E.S.O.....	63
- 4º E.S.O.....	86
- 1º BACH.....	107
- 2º BACH.....	128

i) Concreción del Plan lector establecido en el Proyecto Curricular de etapa.

- 1º E.S.O.....	32
- 2º E.S.O.....	64
- 4º E.S.O.....	87
- 1º BACH.....	107
- 2º BACH.....	128

j) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

- 1º E.S.O.....	33
- 2º E.S.O.....	65
- 4º E.S.O.....	87
- 1º BACH.....	107
- 2º BACH.....	128

k) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

- 1º E.S.O.....	35
- 2º E.S.O.....	66
- 4º E.S.O.....	89
- 1º BACH.....	108
- 2º BACH.....	129

l) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües.

- 1º E.S.O.....	36
- 2º E.S.O.....	66
- 4º E.S.O.....	89
- 1º BACH.....	109

- 2º BACH.....130

m) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

- 1º E.S.O.....36
- 2º E.S.O.....67
- 4º E.S.O.....89
- 1º BACH.....109
- 2º BACH.....130

n) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el Departamento, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

- 1º E.S.O.....36
- 2º E.S.O.....67
- 4º E.S.O.....89
- 1º BACH.....109
- 2º BACH.....130

a) Componentes del departamento. Materias y niveles que imparten.

Profesorado	Etapa y materia	Curso
Juan Carlos Somolinos	E.S.O. E.P.V.A	1ºA Apoyo 1ºB 4º
	BACHILLERATO Dibujo Técnico. 1º	1º Bachillerato
Elena Lasierra	E.S.O. E.P.V.A	1ºB Apoyo 1ºA Apoyo 2º A/B
	BACHILLERATO Dibujo Técnico. 2º	2º Bachillerato
Orosia Satué	E.S.O. E.P.V.A	2º A/C Bilingüe 2º B/C Bilingüe

CURSO: 1º ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

b) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

CURSO: 1º ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
<p>CE.EPVA.1</p> <p>Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p>IE.1 Tiene nociones de las referencias artísticas de su entorno.</p> <p>IE.2 Se inspira en manifestaciones artísticas para la realización de producciones.</p>	<p>AP1. Reconoce las obras y artistas de su entorno más próximo.</p> <p>AP2. Comienza a aplicar nociones para analizar una obra de arte de manera técnica.</p> <p>AP3. Utiliza el material de clase con propiedad y cuidado.</p>

<p>protección y conservación.</p> <p>(5%)</p>	<p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>		
<p>CE.EPVA.2</p> <p>Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p> <p>(12%)</p>	<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>IE.1 Conoce las obras estudiadas desde la perspectiva de género.</p> <p>IE2. Examina las obras propias y de sus compañeras y compañeros con respeto.</p>	<p>AP.1 Reconoce varias referencias culturales y de género en sus trabajos.</p> <p>AP2. Comienza a realizar críticas constructivas hacia sus propias producciones y hacia aquellas del resto.</p>

<p>CE. EPVA.3.</p> <p>Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> <p>(10%)</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>IE1. Analiza, describe con respeto e interioriza producciones de diversos orígenes y épocas.</p> <p>IE2. Expresa la sensación producida al conocer una obra de arte, y lo comparte con el resto de alumnado.</p>	<p>AP1. Muestra interés y respeto ante creaciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>AP2. Comienza a realizar críticas constructivas hacia sí mismo y hacia sus compañeras y compañeros</p>
--	---	---	--

<p>CE.EPVA.4.</p> <p>Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p> <p>(20%)</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>IE1. Reconoce las diferentes técnicas y lenguajes artísticos y los relaciona con los diferentes contextos.</p> <p>IE2. Sabe buscar referencias en los medios de información con interés y eficacia.</p> <p>IE3. Analiza las características de los lenguajes y las incorpora a sus propias obras.</p>	<p>AP1. Reconoce las diferentes técnicas y lenguajes artísticos.</p> <p>AP2. Busca referencias en los medios de información con interés y eficacia.</p> <p>AP3. Incorpora las características de los lenguajes a sus obras</p>
---	--	--	--

<p>CE. EPVA.5</p> <p>Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> <p>(20%)</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>IE1. Manifiesta sentimientos a través de producciones artístico-plásticas utilizando técnicas y soportes diversos convenientemente</p> <p>IE2. Realiza diferentes producciones artísticas individuales o colectivas mostrando iniciativa y autoconfianza..</p>	<p>AP1. Crea producciones artísticas individuales y colectivas reflejando sentimientos a través del lenguaje artístico y recurriendo con idoneidad a técnicas diversas.</p> <p>AP2. Realiza creaciones propias individuales o colectivas mostrando iniciativa y autoconfianza.</p>
--	--	---	--

<p>CE.EPVA.6 Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p> <p>(8%)</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p> <p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal</p>	<p>IE1. Identifica y analiza producciones artísticas del propio contexto y entorno para utilizarlas como referente en sus propias creaciones.</p> <p>IE2. Conoce referencias culturales y artísticas del entorno y las compara con sus propias producciones y las producciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<p>AP1. Reconoce creaciones artísticas del entorno y le sirven para idear creaciones propias.</p> <p>AP2. Conoce referencias culturales y artísticas del entorno y las compara con sus producciones.</p>
---	---	--	--

<p>CE.EPVA.7</p> <p>Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p> <p>(10%)</p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas</p>	<p>IE1. Es capaz de ejecutar un proyecto artístico utilizando conscientemente el lenguaje artístico a través de técnicas, materiales y herramientas visuales así como audiovisuales.</p>	<p>AP1. Se muestra con competencias para elaborar proyectos artísticos recurriendo conscientemente a distintos medios de producción.</p>
<p>CE.EPVA.8</p> <p>Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>IE1. Argumenta de forma individual o colectiva la importancia de las manifestaciones artísticas en la sociedad.</p> <p>IE2. Realiza producciones artísticas considerando las diferentes etapas de creación y las características de público destinatario.</p>	<p>AP1 . Diferencia obras de distintas épocas históricas.</p> <p>AP2. Realiza creaciones artísticas teniendo en cuenta el contexto del destinatario.</p> <p>AP3. Muestra el proceso y resultado de una creación artística.</p>

<p>(15%)</p>	<p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>IE3. Exhibe de forma individual o colectiva una producción artística en su integridad, presentando el proceso y el resultado final.</p>	
--------------	---	--	--

c) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

A. Patrimonio artístico y cultural

A1. Los géneros artísticos.

A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

A3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica

B1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

B2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.

B3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

B4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

C1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

C3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.

C4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

C5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

D1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

- D2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- D3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía.
- D4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

UNIDAD DIDÁCTICA:	1. GEOMETRÍA: ELEMENTOS Y TRAZADOS BÁSICOS .	
Temporización:	1ª evaluación - 4 SEMANAS	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1.1	A. Patrimonio artístico y cultural	
1.2	A3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.	
3.2	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica	
4.1	B2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	
4.2		
7.1	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos	
	C3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.	

--	--

UNIDAD DIDÁCTICA:	2. ORIGAMI: CONCEPTOS GEOMÉTRICOS.
Temporización:	1ª evaluación - 3 SEMANAS
Situación de aprendizaje:	INSTALACIÓN CON ORIGAMI DEL 25-N
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1	<p>A. Patrimonio artístico y cultural</p> <p>A1. Los géneros artísticos.</p> <p>A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>A3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <p>C5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>
1.2	
2.1	
2.2	
3.1	
3.2	
4.1	
5.1	
5.2	
6.1	
6.2	
7.1	
8.1	
8.2	
8.3	

UNIDAD DIDÁCTICA:	3. POLÍGONOS: CONSTRUCCIONES GEOMÉTRICAS.
--------------------------	--

Temporización:	1ª evaluación - 3 SEMANAS
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>7.1</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural</p> <p>A3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <p>B1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>B2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>B3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <p>C3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA:	4. TÉCNICAS ARTÍSTICAS: DESCUBRIMIENTO Y EXPERIMENTACIÓN
Temporización:	2ª evaluación - 3 SEMANAS

Situación de aprendizaje.	Actividad con Valentia (Boltaña)
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>7.1</p> <p>8.2</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural</p> <p>A1. Los géneros artísticos.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <p>B4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <p>C1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA:	5. IMAGEN SECUENCIADA: EL CÓMIC
Temporización:	2ª evaluación - 2 SEMANAS
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

	A. Patrimonio artístico y cultural
	A1. Los géneros artísticos.
	A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
1.1	
1.2	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica
2.1	
2.2	B1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
3.1	
3.2	B2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
5.1	
5.2	
7.1	B3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
8.1	B4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos
	C1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

	<p>C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</p> <p>D1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>D2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>D3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía.</p>
--	---

UNIDAD DIDÁCTICA:	6. IMAGEN CINÉTICA: STOP MOTION	
Temporización:	2ª evaluación - 3 SEMANAS	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1.1	A. Patrimonio artístico y cultural	
1.2		
2.2	A1. Los géneros artísticos.	
3.1		
3.2	A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos	
5.2		

8.2

formales y su relación con el contexto histórico.

8.3

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica

B1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

B2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.

B3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

B4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

C1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar

C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

D1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades:

	<p>informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>D2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>D3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía.</p> <p>D4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p>
--	---

UNIDAD DIDÁCTICA:	7. EL COLOR: TEORÍA Y PRÁCTICA A TRAVÉS DEL GOUACHE	
Temporización:	2ª evaluación: 3 SEMANAS	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
<p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>4.1</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural</p> <p>A1. Los géneros artísticos.</p> <p>A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p>	

	<p>C1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>C3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>C4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>
--	---

UNIDAD DIDÁCTICA:	8. RETRATOS PICTÓRICOS: EXPERIENCIA INTERGENERACIONAL	
Temporización:	3ª evaluación: 4 SEMANAS	
Situación de aprendizaje:	Actividad con los usuarios de la residencia 'La Solana' de Aínsa. Entrevista y retrato.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1.1	A. Patrimonio artístico y cultural A1. Los géneros artísticos. A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	
1.2		
2.1		
2.2		
3.2		
4.1		
4.2		

5.1 5.2	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <p>B1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>B2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>B3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>B4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <p>C1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>C4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>
------------	--

DIDÁCTICA:	NATURAL
Temporización:	3ª evaluación: 4 SEMANAS
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>6.1</p> <p>6.2</p> <p>7.1</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural</p> <p>A1. Los géneros artísticos.</p> <p>A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <p>B1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>B2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>B3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>B4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p>

	<p>C1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>C4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</p> <p>D1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>D2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>
--	--

UNIDAD DIDÁCTICA:	10. PATRIMONIO ARTÍSTICO: DE LO LOCAL A LO UNIVERSAL.	
Temporización:	3ª evaluación: 3 SEMANAS	
Situación de aprendizaje:	Búsqueda y descubrimiento del arte local.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	

	A. Patrimonio artístico y cultural
	A1. Los géneros artísticos.
	A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
1.1	
1.2	A3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.
2.1	
2.2	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica
3.2	
4.1	
5.1	B1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
5.2	
6.1	B2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
6.2	
7.1	B3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
	B4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos
	C1. El proceso creativo a través de operaciones

	<p>plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>C4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</p> <p>D1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>D2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>
--	--

d) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación y criterios de calificación.

La evaluación de 1ºESO se llevará a cabo mediante instrumentos de evaluación activos y formativos y se tendrá en cuenta la evolución del alumnado.

Los procedimientos que se van a utilizar van a ser:

- Observación sistemática
- Intercambios orales con el alumnado
- Autoevaluación y coevaluación
- Exposición oral
- Análisis de producciones del alumnado

Los instrumentos de evaluación serán:

- Listado en cuaderno de profesor/profesora
- Rúbrica de evaluación
- Rúbrica de autoevaluación
- Rúbrica de coevaluación

Procedimiento de evaluación	Instrumento de evaluación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	% Respeto de la materia	Aprendizaje imprescindible
Observación sistemática	Listado en cuaderno	1.1	1%	AP1 AP2 AP3
Intercambios orales con el alumnado	Listado en cuaderno	1.2	1%	AP1 AP2 AP3
Intercambios orales con el alumnado	Listado en cuaderno	2.1	1%	AP1 AP2
Autoevaluación y coevaluación	Rúbrica de autoevaluación y coevaluación	2.2	5%	AP2
Intercambios orales con el alumnado	Listado en cuaderno	3.1	1%	AP1
Autoevaluación y coevaluación	Rúbrica de autoevaluación y coevaluación	3.2	5%	AP2

Intercambios orales con el alumnado	Listado en cuaderno	4.1	1%	AP 1 AP 2
Análisis de producciones del alumnado	Rúbrica de evaluación	4.2	15%	AP 3
Exposición oral	Rúbrica de evaluación	5.1	10%	AP 1 AP 2
Análisis de producciones del alumnado	Rúbrica de evaluación	5.2	15%	AP 1 AP 2
Intercambios orales con el alumnado	Listado en cuaderno	6.1	1%	AP 1 AP 2
Intercambios orales con el alumnado	Listado en cuaderno	6.2	1%	AP 1 AP 2
Análisis de producciones del alumnado	Rúbrica de evaluación	7.1	15%	AP 1
Intercambios orales con el alumnado	Listado en cuaderno	8.1	3%	AP 1
Análisis de producciones del alumnado	Rúbrica de evaluación	8.2	15%	AP 2
Exposición oral	Rúbrica de evaluación	8.3	10%	AP 3

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

La evaluación inicial se llevará a cabo en las primeras semanas de curso para evaluar el nivel del que parten los alumnos y definir sus características, actuaciones y posibles refuerzos que se deban realizar para cada alumno y alumna.

Además la evaluación inicial servirá como elemento de unión del grupo, para detectar carencias o riquezas en campos muy diversos como: la destreza artística, la motricidad fina, la escritura, la caligrafía, habilidades sociales...

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

ACTUACIONES GENERALES	CURSO (Nº ALUMNADO)		
	1º A	1º B	1º C
a) Prevención de necesidades y respuesta anticipada.			
b) Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo			
c) Función tutorial y convivencia escolar.			
d) Propuestas metodológicas y organizativas.			
e) Oferta de materias de refuerzo de competencias clave.			
f) Accesibilidad universal al aprendizaje.			
g) Adaptaciones no significativas del currículo y enriquecimiento curricular.			

h) Actuaciones de conciliación con la práctica deportiva.			
i) Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa.			
j) Programas específicos:			
Programas de promoción de la permanencia en el sistema educativo			
Programas de Cualificación Inicial de Formación Profesional: modalidad I y modalidad 2.			
k) Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes estructuras del Gobierno de Aragón.			

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	CURSO (Nº ALUMNADO)		
	1º A	1º B	1º C
a) Adaptaciones de acceso al currículo.			
b) Adaptación curricular significativa		2	
c) Adaptación curricular ampliación			
d) Flexibilización en la incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad.			
e) Aceleración parcial del currículo.			
f) Fragmentación en bloques de las materias del currículo en Bachillerato.			
g) Exención Parcial extraordinaria.			
h) Asistencia parcial al centro educativo.			
i) Cambio de tipo de centro.			
j) Escolarización combinada.			
k) Programas específicos como:			

<p>1º. Programas terapéuticos de salud infanto/juvenil.</p> <p>2º. Programas específicos en entornos sanitarios y domiciliarios.</p> <p>3º. Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales.</p> <p>4º. Atención ambulatoria en centros de Educación especial.</p>			
<p>l) Cualesquiera otras que se determinen por la administración educativa.</p>			

g) Planes de refuerzo personalizados.

Cada plan de refuerzo personalizado está indicado y completo en el PCE.

h) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

En el aula se llevarán a cabo las siguientes metodologías:

- Actividades prácticas de introducción.
- Exposición de los contenidos a trabajar en el aula, tanto teóricos como prácticos con apoyo visual o sin él.
- Participación activa por parte del alumnado por medio de preguntas abiertas a la reflexión y al debate.
- Actividades prácticas para consolidar los conocimientos. Siempre se potenciará el trabajo tanto en grupo como individual y que muestren y utilicen sus experiencias y conocimientos en sus obras artísticas.
- Aprendizaje cooperativo en creaciones artísticas grupales
- Exposición de sus obras ante el resto de la clase y generar críticas constructivas tanto propias como ajenas.

- Uso de Classroom puntualmente para el envío de algunas tareas y material complementario.
- Promoción de actividades investigativas que les causen interés y que promuevan la participación en la vida cultural para la adquisición de los saberes.
- Actividades adaptadas al alumnado con diversidad, graduando las tareas y adaptándose a los alumnos y alumnas que así lo requieran.

Organización del espacio

Las actividades se llevarán a cabo en el aula de referencia de la clase o en el aula de plástica, dependiendo del contenido de estas. La organización del alumnado será, casi siempre, por parejas o en pequeños grupos para favorecer el trabajo en equipo y la resolución de problemas en grupo.

También se hará uso del espacio exterior, del huerto escolar, así como del entorno próximo para dibujar al aire libre y fomentar la toma de apuntes al natural.

Materiales

Los materiales necesarios se pedirán al inicio de curso tanto en el aula como por Classroom. Se favorecerá la compra online y la compra en grupo puesto que las condiciones de compra en el contexto en el que nos encontramos no son del todo favorables.

La profesora avisará con el tiempo suficiente y necesario para la compra del nuevo material.

No disponemos de editorial en la materia, por lo que los recursos que se utilizarán serán manuales y creados por la propia profesora y por el alumnado.

i) Concreción del Plan lector establecido en el Proyecto Curricular de etapa.

Los objetivos que nos planteamos desde la materia de plástica son los siguientes:

- Que el alumnado sea capaz de comunicar, tanto de forma oral como escrita: ideas, opiniones y descripciones.
- Que adquieran una terminología propia de la materia con un nivel adecuado que les permita expresarse debidamente.
- Que sean capaces de comprender un texto de un nivel adecuado a su edad y etapa, pudiendo extraer de él las ideas fundamentales y posteriormente expresarlas con corrección tanto de forma oral como escrita.
- Se realizará al menos una actividad conjunta con el equipo de orientación y de Lengua Castellana y Literatura para la adquisición de las diferentes competencias relacionadas con la lectoescritura.

j) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1ª EVAL.			2ª EVAL.				3ª EVAL.		
	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual					X	X				X
TIC						X				X

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1ª EVAL.			2ª EVAL.				3ª EVAL.		
	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Emprendimiento										X
Educación cívica y constitucional		X						X		
Prevención de cualquier tipo de violencia		X								
Igualdad y no discriminación		X		X				X		X
Prevención y resolución pacífica de conflictos										
Valores como la libertad, la justicia, la paz, la democracia				X				X		
Desarrollo sostenible y medio ambiente				X						
Trabajo en equipo, autonomía, iniciativa, confianza en uno mismo y el sentido	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1ª EVAL.			2ª EVAL.				3ª EVAL.		
	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
crítico										
Protección ante emergencias y catástrofes										
Actividad física y dieta equilibrada										
Promoción y difusión de los derechos de los niños										

k) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Los Criterios de Evaluación que están directamente relacionados con las tecnologías son el 1.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1 y 7.1 y se trabajarán en varias Unidades, puesto que se utilizarán apoyos visuales en muchas de ellas y, en otras, utilizarán los recursos TIC para la creación de productos digitales.

l) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües.

m) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADO DE LA PD	No se modifica a este curso	Se modifica este curso	Aspecto que se modifica	Justificación	Fecha en la que se aprueba la modificación

n) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el Departamento, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

CURSO: 2º ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

b) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

CURSO: 2º ESO - EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
<p>CE.EPVA.1</p> <p>Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p>IE.1 Conoce las referencias artísticas de su entorno y las aplica a su trabajo artístico.</p> <p>IE.2 Busca y utiliza distintas manifestaciones artísticas en sus producciones.</p>	<p>AP1. Acude a referencias históricas a la hora de exponer sus producciones artísticas.</p> <p>AP2. Es capaz de analizar una obra de arte de manera técnica y con conciencia.</p> <p>AP3. Utiliza el punto como elemento del lenguaje visual y como recurso expresivo.</p> <p>AP4. Utiliza la línea como elemento del lenguaje visual y como recurso expresivo.</p>

(5%)	1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.		AP5. Utiliza el plano como elemento del lenguaje visual y como recurso expresivo.
------	---	--	---

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
CE.EPVA.2 Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	IE.1 Trabaja desde una perspectiva de género en sus obras. IE2. Analiza las obras propias y de sus compañeras y compañeros con criterio y respeto.	AP.1 Reconoce y utiliza varias referencias culturales y de género en sus trabajos. AP2. Genera críticas constructivas hacia sí mismo y hacia sus compañeras y compañeros por medio de una coevaluación. AP3. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de

<p>intercultural, así como para superar estereotipos.</p> <p>(12%)</p>	<p>2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>		<p>creaciones individuales y colectivas.</p>
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
<p>CE. EPVA.3.</p> <p>Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> <p>(10%)</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>	<p>IE1. Utiliza sus propias experiencias para enriquecer sus trabajos.</p> <p>IE2. Expresa la sensación producida al conocer una obra de arte, y lo comparte con el resto de alumnado.</p>	<p>AP1. Realiza composiciones personales aplicando sus propias experiencias.</p> <p>AP2. Muestra respeto e interés por las obras mencionadas en el aula y busca otras alternativas artísticas.</p> <p>AP3. Mantiene el material y el espacio de trabajo en perfecto orden y estado.</p>
	<p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo expresando la opinión personal de forma abierta.</p>		

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
<p>CE.EPVA.4.</p> <p>Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p> <p>(20%)</p>	<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p>IE1. Reconoce las diferentes técnicas y lenguajes artísticos y los relaciona con los diferentes contextos.</p> <p>IE2. Sabe buscar referencias en los medios de información con interés y eficacia.</p> <p>IE3. Analiza las características de los lenguajes y las incorpora a sus propias obras.</p>	<p>AP1. Reconoce las diferentes técnicas y lenguajes artísticos.</p> <p>AP2. Busca referencias en los medios de información con interés y eficacia.</p> <p>AP3. Incorpora las características de los lenguajes a sus obras</p>
	<p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas,</p>		

	estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.		
--	---	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
<p>CE. EPVA.5</p> <p>Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p> <p>(20%)</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad,</p>	<p>IE1. Manifiesta sentimientos y emociones a través de producciones artístico-plásticas utilizando técnicas y soportes diversos convenientemente.</p> <p>IE2. Realiza diferentes producciones artísticas individuales o colectivas mostrando iniciativa y autoconfianza.</p>	<p>AP1. Utiliza diferentes técnicas secas, húmedas y mixtas de manera conveniente.</p> <p>AP2. Diferencia entre varias técnicas secas y húmedas ante la exposición de referencias artísticas.</p> <p>AP3. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas utilizando distintos recursos gráficos.</p>

	<p>empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>		
--	--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
<p>CE.EPVA.6 Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p> <p>(8%)</p>	<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>IE1. Identifica y analiza producciones artísticas del propio contexto y entorno para utilizarlas como referente en sus propias creaciones.</p> <p>IE2. Conoce referencias culturales y artísticas del entorno y las compara con sus propias producciones y las producciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<p>AP1. Identifica referencias culturales de su comunidad autónoma con respecto a otras que no lo son.</p> <p>AP2. Utiliza al menos dos referencias de obras pictóricas de sus compañeros.</p> <p>AP3. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras bidimensionales y tridimensionales de forma responsable y sostenible.</p>
	<p>6.2. Utilizar</p>		

	<p>creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal</p>		
--	---	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
<p>CE.EPVA.7</p> <p>Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico</p> <p>(10%)</p>	<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes,</p>	<p>IE.1 Utiliza sus conocimientos adquiridos previamente para enriquecer su proyecto artístico.</p> <p>IE.2 Utiliza varias técnicas con sentido y criterio.</p>	<p>AP1. Crea un proyecto de manera audiovisual</p> <p>AP2. Utiliza técnicas de IA para sus trabajos artísticos.</p> <p>AP3. Utiliza las redes sociales y la tecnología con respeto y cuidado.</p>

	materiales, soportes y herramientas		
--	---	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
<p>CE.EPVA.8</p> <p>Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p> <p>(15%)</p>	<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>IE1. Argumenta de forma individual o colectiva la importancia de las manifestaciones artísticas en la sociedad.</p> <p>IE2. Realiza producciones artísticas considerando las diferentes etapas de creación y las características de público destinatario.</p> <p>IE3. Exhibe de forma individual o colectiva una producción artística en su integridad, presentando el proceso y el</p>	<p>AP1. Identifica con criterio la diferencia entre las distintas vanguardias artísticas del s.XX.</p> <p>AP2. Diferencia entre obras de distintas épocas históricas y se su entorno.</p> <p>AP3. Utiliza referencias de las vanguardias del S.XX para su proyecto personal.</p> <p>AP4. Expone su proyecto ante los compañeros y realiza una autocrítica constructiva.</p> <p>AP5. Diseña un proyecto documental</p>
	<p>8.2. Desarrollar producciones y</p>		

	<p>manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p>resultado final.</p>	<p>desde el inicio hasta el final utilizando recursos visuales y persuasivos.</p>
	<p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>		<p>AP6. Conoce y sabe utilizar los planos cinematográficos.</p>

c) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

CONCRECIÓN DE SABERES BÁSICOS:

A. Patrimonio artístico y cultural

A1. Los géneros artísticos.

A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

A3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

B1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

B2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.

B3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

B4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

C1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

C3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.

C4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

C5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

D1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

D2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

D3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía.

D4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

UNIDAD DIDÁCTICA:	1. ELEMENTOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS
Temporización:	1ª evaluación - 4 SEMANAS
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1	A. Patrimonio artístico y cultural
1.2	
3.2	
4.1	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos
4.2	
6.2	
7.1	
8.1	C3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.
8.2	
8.3	

UNIDAD DIDÁCTICA:	2. GEOMETRÍA PLANA	
Temporización:	1ª evaluación - 4 SEMANAS	
Situación de aprendizaje:	ORIGAMI 25-N	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1.1 1.2 3.2 4.1 4.2 6.2 7.1 8.1 8.2 8.3	<p>A. Patrimonio artístico y cultural</p> <p>A3. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <p>C3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p>	

UNIDAD DIDÁCTICA:	3. ELEMENTOS BÁSICOS DEL DIBUJO Y DE LA IMAGEN	
Temporización:	2ª evaluación - 3 SEMANAS	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1.1 1.2 2.1	<p>A. Patrimonio artístico y cultural</p> <p>A2. Manifestaciones culturales y artísticas más</p>	

2.2	importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
3.1	
3.2	
5.2	
6.2	B.Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica
8.1	B1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
8.2	B2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
	B3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
	C.Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos
	C1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar-
	C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
	C4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual
	D1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
	D2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura

	y análisis.
--	-------------

UNIDAD DIDÁCTICA:	4. EL COLOR
Temporización:	2ª evaluación - 3 SEMANAS
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1	A. Patrimonio artístico y cultural
1.2	A1. Los géneros artísticos.
2.2	A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
3.2	
4.1	
4.2	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica
5.1	
5.2	
7.1	B3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: formas, color y textura.
8.1	
8.2	
8.3	B4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
	C. Expresión artística y gráfico-plástica:

	<p>técnicas y procedimientos</p> <p>C1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>C4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</p> <p>D2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>
--	--

UNIDAD DIDÁCTICA:	5. TEXTURAS
Temporización:	2ª evaluación - 2 SEMANAS
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1	

<p>1.2</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>6.2</p> <p>7.1</p> <p>8.1</p> <p>8.2</p> <p>8.3</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>B3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>C2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>C4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>
---	--

UNIDAD DIDÁCTICA:	6. COMPOSICIÓN, EQUILIBRIO Y RITMO
Temporización:	3ª evaluación - 2 semanas
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>B1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p>

<p>4.2</p> <p>5.2</p> <p>6.1</p> <p>7.1</p> <p>8.1</p> <p>8.2</p>	<p>B4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>C4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>
---	---

UNIDAD DIDÁCTICA:	7. LENGUAJES VISUALES Y AUDIOVISUALES
Temporización:	3ª EVALUACIÓN - 4 SEMANAS
Situación de aprendizaje:	DOCUMENTAL
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>5.2</p> <p>7.1</p> <p>8.1</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <p>A1. Los géneros artísticos.</p> <p>A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p>

8.2	
8.3	

B1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

D1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

D2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

D3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía.

D4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

UNIDAD DIDÁCTICA:	8. MEDIOS DIGITALES
Temporización:	3ª EVALUACIÓN - 4 SEMANAS
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2.1 2.2 3.1	A. Patrimonio artístico y cultural.

3.2	A1. Los géneros artísticos.
4.1	A2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
4.2	
5.2	
7.1	
8.1	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.
8.2	B1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
8.3	
	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.
	D1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
	D2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
	D3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía.
	D4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

d) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su

vinculación con los criterios de evaluación y criterios de calificación.

La evaluación de 2ºESO se llevará a cabo mediante instrumentos de evaluación activos y formativos y se tendrá en cuenta la evolución del alumno o la alumna.

Los procedimientos que se van a utilizar van a ser:

PE.1 Anotaciones en el cuaderno del profesor acerca de la participación y las intenciones del alumnado sobre la materia.

PE.2 Análisis de las creaciones del alumnado y su adecuación a los criterios de evaluación redactados en las rúbricas correspondientes.

PE.3 Láminas.

PE.4 Pruebas de evaluación. Se podrán realizar o no en cada evaluación. En el caso de no realizarse, ese porcentaje de la nota se suplirá con la realización y entrega del cuaderno de artista.

PE. 5 Autoevaluación y coevaluación por parte del alumnado en determinadas actividades.

Los instrumentos de evaluación serán:

IE.1 Plantillas y rúbricas de evaluación.

IE.2 Cuaderno del profesor

Se mediará la nota por encima del 0,7 y teniendo en cuenta la evolución y lo resultados académicos globales del alumno o alumna.

Procedimiento o evaluación	Instrumento evaluación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	% Respec to de la materia	Aprendizaje imprescindible
PE.1	IE.1	1.1	4	AP1
PE.2				AP2
PE.3	IE.2	1.2	4	AP3
				AP4
	AP5			
PE.1	IE1	2.1	4	AP1
PE.2				AP2
PE.3				
PE.1	IE1	2.2	4	AP3
PE.2				
PE.3				
PE.4				
PE.1	IE1	3.1	8	AP1
PE.2				AP2
PE.3	IE2			
PE.4				
PE.1	IE1	3.2	4	AP3
PE.2				IE2
PE.3				
PE.1	IE1	4.1	8	AP1
PE.2				IE2
PE.3				
PE.1	IE1	4.2	4	AP3

PE.2				
PE.3				
PE.1	IE1			AP1
PE.2	IE2	5.1	10	AP2
PE.3				
PE.1	IE3			
PE.2	IE1	5.2	10	AP3
PE.3				
PE.1	IE1			AP1
PE.2	IE2	6.1	5	AP2
PE.3				
PE.1	IE1			
PE.2	IE2	6.2	5	AP3
PE.3				
PE.1				
PE.2	IE1			AP1
PE.3	IE2	7.1	15	AP3
PE.5				
PE.1	IE1			
PE.2	IE2	8.1	5	AP2
PE.3				
PE.1	IE1			AP1
PE.2	IE2	8.2	5	AP2
PE.3				AP3
PE.1	IE1			AP4
PE.2	IE2	8.3	5	AP5
PE.3				

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

La evaluación inicial se llevará a cabo en las primeras semanas de curso para evaluar el nivel del que parten los alumnos y definir sus características, actuaciones y posibles refuerzos que se deban realizar para cada alumno y alumna.

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta serán tanto de 1º como de 2º ESO y los contenidos se basarán en los relacionados con los criterios de evaluación.

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

A fecha de la última actualización de esta programación, no hay ningún alumno que requiera de actuaciones generales o específicas.

ACTUACIONES GENERALES	CURSO (Nº ALUMNADO)		
	2º A	2º B	2º C
a) Prevención de necesidades y respuesta anticipada.			
b) Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo			
c) Función tutorial y convivencia escolar.			
d) Propuestas metodológicas y organizativas.			
e) Oferta de materias de refuerzo de competencias clave.			
f) Accesibilidad universal al aprendizaje.			
g) Adaptaciones no significativas del currículo y enriquecimiento curricular.			

h) Actuaciones de conciliación con la práctica deportiva.			
i) Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa.			
j) Programas específicos:			
Programas de promoción de la permanencia en el sistema educativo			
Programas de Cualificación Inicial de Formación Profesional: modalidad I y modalidad 2.			
k) Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes estructuras del Gobierno de Aragón.			

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	CURSO (Nº ALUMNADO)		
	2º A	2º B	2º C
a) Adaptaciones de acceso al currículo.			
b) Adaptación curricular significativa			
c) Adaptación curricular ampliación			
d) Flexibilización en la incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad.			
e) Aceleración parcial del currículo.			
f) Fragmentación en bloques de las materias del currículo en Bachillerato.			
g) Exención parcial extraordinaria.			
h) Asistencia parcial al centro educativo.			
i) Cambio de tipo de centro.			
j) Escolarización combinada.			
k) Programas específicos como: 1º. Programas terapéuticos de salud infanto/juvenil. 2º. Programas específicos en entornos sanitarios y domiciliarios. 3º. Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales. 4º. Atención ambulatoria en centros de Educación especial.			

l) Cualesquiera otras que se determinen por la administración educativa.			

g) Planes de refuerzo personalizados.

Cada plan de refuerzo personalizado está indicado y completo en el PCE.

h) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

En el aula se llevarán a cabo las siguientes metodologías:

- Actividades prácticas de introducción
- Exposición de los contenidos a trabajar en el aula, tanto teóricos como prácticos con apoyo visual o sin él.
- Participación activa por parte del alumnado por medio de preguntas abiertas a la reflexión y al debate.
- Actividades prácticas para consolidar los conocimientos. Siempre se potenciará el trabajo tanto en grupo como individual y que muestren y utilicen sus experiencias y conocimientos en sus obras artísticas.
- Aprendizaje cooperativo en creaciones artísticas grupales
- Exposición de sus obras ante el resto de la clase y generar críticas constructivas tanto propias como ajenas.
- Uso de Classroom puntualmente para el envío de algunas tareas y material complementario.
- Promoción de actividades investigativas que les causen interés y que promuevan la participación en la vida cultural para la adquisición de los saberes.

- Actividades adaptadas al alumnado con diversidad, graduando las tareas y adaptándose a los alumnos y alumnas que así lo requieran.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

Las actividades se llevarán a cabo en el aula de referencia de la clase o en el aula de plástica, dependiendo del contenido de estas. La organización del alumnado será, casi siempre, por parejas o en pequeños grupos para favorecer el trabajo en equipo y la resolución de problemas en grupo.

También se hará uso del espacio exterior, del huerto escolar, así como del entorno próximo para dibujar al aire libre y fomentar la toma de apuntes al natural.

Materiales

Los materiales necesarios se pedirán al inicio de curso tanto en el aula como por Classroom. Se favorecerá la compra online y la compra en grupo puesto que las condiciones de compra en el contexto en el que nos encontramos no son del todo favorables.

La profesora avisará con el tiempo suficiente y necesario para la compra del nuevo material.

No disponemos de editorial en la materia, por lo que los recursos que se utilizarán serán manuales y creados por la propia profesora y por el alumnado.

i) Concreción del Plan lector establecido en el Proyecto Curricular de etapa.

Los objetivos que nos planteamos desde la materia de plástica son los siguientes:

- Que el alumnado sea capaz de comunicar, tanto de forma oral como escrita: ideas, opiniones y descripciones.
- Que adquieran una terminología propia de la materia con un nivel adecuado que les permita expresarse debidamente.

- adecuado que les permita expresarse debidamente.
- Que sean capaces de comprender un texto de un nivel adecuado a su edad y etapa, pudiendo extraer de él las ideas fundamentales y posteriormente expresarlas con corrección tanto de forma oral como escrita.
- Se realizará una actividad conjunta con el equipo de orientación y de Lengua Castellana y Literatura para la adquisición de las diferentes competencias relacionadas con la lectoescritura.

j) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1ª EVAL.				2ª EVAL.				3ª EVAL.			
	U D 1	U D 2	UD 3	UD 4	UD5	UD 6	UD 7	UD8	UD 9	U D 10	U D 11	U D 1 2
Comprensión lectora												
Expresión oral y escrita												
Comunicación audiovisual												
TIC												
Emprendimiento												
Educación cívica y constitucional												
Prevención de cualquier tipo de violencia												
Igualdad y no												

discriminación												
Prevención y resolución pacífica de conflictos												
Valores como la libertad, la justicia, la paz, la democracia												
Desarrollo sostenible y medio ambiente												
Trabajo en equipo, autonomía, iniciativa, confianza en uno mismo y el sentido crítico												
Protección ante emergencias y catástrofes												
Actividad física y dieta equilibrada												
Promoción y difusión de los derechos de los niños												

k) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Los Criterios de Evaluación que están directamente relacionados con las tecnologías son el 1.1, 3.1, 5.1 y 7.1. y se trabajarán en casi todas las Unidades, puesto que se utilizarán apoyos visuales en muchas de ellas y, en otras, sobre todo en la tercera evaluación, utilizarán los recursos TIC para la creación de productos digitales.

l) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües.

Este centro dispone de un auxiliar de conversación de lengua francesa. Esta persona acude a apoyar lingüísticamente el aula quincenalmente. Los alumnos trabajan individualmente con él así como grupalmente.

Por otro lado cabe destacar que desde la materia de EPVA bilingüe se trabajará de modo especial la cultura artística francesa.

m) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADO DE LA PD	No se modifica este curso	Se modifica este curso	Aspecto que se modifica	Justificación	Fecha en la que se aprueba la modificación

n) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el Departamento, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

Se ha ideado y ya realizado una salida de campo a Bujaruelo con noche. Esta actividad incide positivamente en la evaluación del alumnado puesto que con ella se ha procurado: Comenzar el curso con una actividad para cohesionar el grupo y crear buen ambiente entre los estudiantes, incentivar al alumnado a observar, dibujar y pintar en la naturaleza, practicar deporte en el medio natural, descubrir o disfrutar un lugar emblemático de la comarca así como conocer flora y árboles singulares de dicho paraje.

CURSO: 4º ESO - EXPRESIÓN ARTÍSTICA

b) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

CURSO: 4º ESO - EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	
<p>CE.EA.1.</p> <p>Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p>	<p>IND 1.1.1 Reconoce la época de las obras artísticas que se le muestran.</p>	
		<p>IND 1.1.2 Es capaz de realizar una obra artística propia contextualizándola en una época concreta y con un estilo y técnica específicos.</p>	
	<p>(20%)</p>	<p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y</p>	<p>IND 1.2.1 Distingue y critica de manera constructiva las diferentes corrientes artísticas.</p>
			<p>IND 1.2.2 Es capaz de nombrar las características principales de las distintas épocas artísticas</p>

	sobre su relación con los del presente.	IND 1.2.3 Es capaz de nombrar las características principales de las vanguardias artísticas del S.XX
--	---	---

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>CE.EA.2</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p> <p>(20%)</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p>	IND 2.1.1 Se interesa por el uso de las técnicas plásticas a lo largo de la historia.
		IND 2.1.2 Tiene iniciativa a la hora de explorar nuevas técnicas artísticas y soportes plásticas.
		IND 2.1.3 Diferencia y utiliza con criterio las técnicas húmedas y secas que se le enseñan.
	<p>2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas,</p>	IND 2.2.1 Utiliza las técnicas y los soportes indicados con propiedad y cuidado.
		IND.2.2.2 Elabora creaciones propias sin recurrir a muchas referencias ya creadas.

	medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	IND.2.2.3 Realiza trazados geométricos básicos y ejercicios de geometría plana
--	---	---

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>CE.EA.3</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p> <p>(30%)</p>	<p>3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p>	<p>IND 3.1.1 Se interesa por el uso de las técnicas visuales y audiovisuales a lo largo de la historia, sobre todo en su entorno y del siglo XX al XXI.</p> <p>IND 3.1.2 Tiene iniciativa a la hora de explorar nuevas técnicas visuales y audiovisuales y soportes digitales.</p>
	<p>3.2 Realizar producciones audiovisuales,</p>	<p>IND 3.2.1 Realiza un proyecto digital con unas pautas establecidas con criterio y</p>

	individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	propiedad.
		IND 3.2.2 Utiliza los medios digitales con respeto y cuidado hacia sí mismo/a y hacia sus compañeros y compañeras.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
CE.EA.4 Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes Técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y	4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un	IND 4.1.1 Se adapta a las pautas establecidas ofrecidas por la profesora.
		IND 4.1.2 Adecúa su trabajo a las necesidades del público al que va dirigido el trabajo.

<p>el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p> <p>(30%)</p>	<p>resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p>	
	<p>4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.</p>	<p>IND 4.1.3 Crea un proyecto artístico atractivo y creativo.</p> <p>IND 4.2.1 Expone su trabajo al resto del alumnado con un soporte visual, que puede ser manual o digital.</p>
	<p>4.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p>	<p>IND. 4.2.2 Realiza críticas constructivas hacia su propio trabajo y hacia el resto de sus compañeras y compañeros.</p> <p>IND. 4.3.1 Conoce cuáles son sus límites y sus fortalezas a la hora de desarrollar un proyecto artístico y las aprovecha.</p>

c) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

Concreción de los saberes básicos:

A. TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS

A1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes.

Cualidades plásticas y efectos visuales. – Técnicas de dibujo y pintura:

Técnicas secas y húmedas.

A2. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. – Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.

A3. Graffiti y pintura mural.

A4. Técnicas básicas de creación de volúmenes.

A5. Geometría plana y trazados geométricos básicos.

A6. Representación de formas tridimensionales en el plano. Sistemas de representación.

A7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.

A8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.

A9. Ejemplos de aplicación de Técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

B. FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

B1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

B2. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.

B3. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.

B4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.

B5. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.

B6. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.

B7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).

B8. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.

B9. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.

B10. Técnicas básicas de animación.

B11. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.

UNIDAD DIDÁCTICA:	1. Técnicas secas	
Temporización:	1ª evaluación - 7 semanas	
Situación de aprendizaje	Las emociones	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1.1		

<p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p>	<p>A. TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS</p> <p>A1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. – Técnicas de dibujo y pintura: Técnicas secas y húmedas.</p> <p>B. FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA</p> <p>B1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.</p>
---	---

UNIDAD DIDÁCTICA:	2. Técnicas húmedas
Temporización:	1ª y 2ª evaluación - 10 semanas
Situación de aprendizaje:	Creación de una empresa
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.1</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p>	<p>A. TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS</p> <p>A1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. – Técnicas de dibujo y pintura: Técnicas secas y húmedas.</p> <p>B. FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA</p> <p>B1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y</p>

	composición.
--	--------------

UNIDAD DIDÁCTICA:	3. Historia del arte
Temporización:	2ª y 3ª evaluación - 4 semanas
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p>	<p>A. TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS</p> <p>A2. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. – Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</p> <p>A9. Ejemplos de aplicación de Técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño</p>

UNIDAD DIDÁCTICA:	4. Fotografía y publicidad
Temporización:	3ª evaluación - 4 semanas
Situación de aprendizaje:	Creación de un anuncio
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p>	<p>B. FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA.</p> <p>B2. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.</p> <p>B3. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</p> <p>B4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.</p> <p>B6. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.</p> <p>B7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p> <p>B8. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.</p> <p>B11. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.</p>
---	--

UNIDAD DIDÁCTICA:	5. Diseño Gráfico y animación
Temporización:	3ª evaluación - 4 semanas

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.1</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p>	<p>A. TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS</p> <p>A2. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. – Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</p> <p>A7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.</p> <p>A9. Ejemplos de aplicación de Técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</p> <p>B. FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA</p> <p>B6. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.</p> <p>B7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p> <p>B9. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores,</p>

	<p>escenografía.</p> <p>B10. Técnicas básicas de animación.</p> <p>B11. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.</p>
--	---

UNIDAD DIDÁCTICA:	6. Narrativa audiovisual	
Temporización:	3ª evaluación - 4 semanas	
Situación de aprendizaje:	STOP-MOTION	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p>	<p>A. TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS</p> <p>A2. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. – Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</p> <p>A7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica</p>	

artística. Arte y naturaleza.

A9. Ejemplos de aplicación de Técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

B. FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

B6. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.

B7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).

B9. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.

B10. Técnicas básicas de animación.

B11. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.

UNIDAD DIDÁCTICA:	7. Trazados geométricos	
Temporización:	3ª evaluación - 2 semanas	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1.1 2.1	<p>A. TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS</p> <p>A5. Geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>A6. Representación de formas tridimensionales en el plano. Sistemas de representación.</p>	

d) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación y criterios de calificación.

La evaluación de 4ºESO se llevará a cabo mediante instrumentos de evaluación activos y formativos y se tendrá en cuenta la evolución del alumno o la alumna.

Los procedimientos que se van a utilizar van a ser:

PE.1 Anotaciones en el cuaderno del profesor acerca de la participación y las intenciones del alumnado sobre la materia.

PE.2 Análisis de las creaciones del alumnado y su adecuación a los criterios de evaluación redactados en las rúbricas correspondientes.

PE.3 Láminas de trabajo

PE. 4 Autoevaluación y coevaluación por parte del alumnado en determinadas actividades.

Los instrumentos de evaluación serán:

IE.1 Plantillas y rúbricas de evaluación.

IE.2 Cuaderno del profesor

Procedimiento evaluación	Instrumento evaluación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	% Respecto de la materia	Aprendizaje imprescindible	
PE.1	IE.1	1.1	7,5	1.1.1	
PE.2				1.1.2	
PE.3	IE.2	1.2	7,5	1.2.1	
				1.2.2	
				1.2.3	
PE.1	IE1	2.1	10	2.1.1	
PE.2				2.1.2	
PE.3				2.1.3	
PE.1	IE1	2.2	15	2.2.1	
PE.2				2.2.2	
PE.3				2.2.3	
PE.1	IE1	3.1	10	3.1.1	
PE.2				IE2	3.1.2
PE.3					

PE.1	IE1	3.2	15	3.2.1
PE.2	IE2			3.2.2
PE.3				
PE.1	IE1	4.1	15	4.1.1
PE.2	IE2			4.1.2
PE.3				
PE.1	IE1	4.2	15	4.2.1
PE.2				4.2.2
PE.3				
PE.1	IE1	4.3	5	4.3.1
PE.2	IE2			
PE.3				

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

La prueba inicial será de carácter eminentemente práctico, realizando una composición libre con una técnica a su elección acerca de un tema de actualidad y dos ejercicios simples de trazados geométricos básicos. **ANEXO I**

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta serán los establecidos en el currículo de Expresión Artística y se valorará, sobre todo, el nivel del que parten los alumnos y alumnas.

Los resultados se valorarán y, con ellos, se valorarán posibles adaptaciones en las pautas de corrección del alumnado.

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

A fecha de la última actualización de esta programación, no hay ningún alumno que requiera de actuaciones generales o específicas.

ACTUACIONES GENERALES	CURSO ALUMNADO) (Nº		
	4º A	4º B	4º C
a) Prevención de necesidades y respuesta anticipada.			
b) Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo			
c) Función tutorial y convivencia escolar.			
d) Propuestas metodológicas y organizativas.			
e) Oferta de materias de refuerzo de competencias clave.			
f) Accesibilidad universal al aprendizaje.			
g) Adaptaciones no significativas del currículo y enriquecimiento curricular.			
h) Actuaciones de conciliación con la práctica deportiva.			
i) Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa.			
j) Programas específicos:			
Programas de promoción de la permanencia en el sistema educativo			
Programas de Cualificación Inicial de Formación Profesional: modalidad I y modalidad 2.			
k) Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes			

estructuras del Gobierno de Aragón.			
-------------------------------------	--	--	--

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	CURSO (Nº ALUMNADO)		
	4º A	4º B	4º C
a) Adaptaciones de acceso al currículo.			
b) Adaptación curricular significativa			
c) Adaptación curricular ampliación			
d) Flexibilización en la incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad.			
e) Aceleración parcial del currículo.			
f) Fragmentación en bloques de las materias del currículo en Bachillerato.			
g) Exención Parcial extraordinaria.			
h) Asistencia parcial al centro educativo.			
i) Cambio de tipo de centro.			
j) Escolarización combinada.			
k) Programas específicos como: 1º. Programas terapéuticos de salud infanto/juvenil. 2º. Programas específicos en entornos sanitarios y domiciliarios. 3º. Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales. 4º. Atención ambulatoria en centros de Educación especial.			
l) Cualesquiera otras que se determinen por la administración educativa.			

g) Planes de refuerzo personalizados.

Los planes de refuerzo personalizados de cada alumno se encuentran señalados en el PCE.

h) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

En el aula se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Actividades de introducción a la materia para conocer el nivel del alumnado.
- La profesora transmitirá las pautas de enseñanza de cada actividad para que los alumnos y alumnas tengan claro qué se les está pidiendo, qué se espera de ellos y cómo se les va a evaluar.
- Cada alumno tendrá un cuaderno de artista a modo de portfolio que entregarán a final de cada trimestre.
- Se tratarán temas de actualidad y relacionados con su entorno y realidad cotidiana para atraer su atención.
- Se favorecerán las actividades investigativas que promuevan su pensamiento crítico y reflexivo.
- Habrá tanto actividades individuales como cooperativas para desarrollar por completo sus saberes y adquirir las competencias específicas
- Se intentará realizar actividades complementarias que favorezcan su aprendizaje en otros contextos que no sea el académico.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

Las clases tendrán lugar tanto en el aula de plástica como en un aula de desdoble del centro. Ambas aulas están equipadas con mesas de mucha capacidad, proyector, ordenador y materiales de dibujo.

MATERIALES

Los materiales necesarios se pedirán al inicio de curso tanto en el aula como por Classroom. Se favorecerá la compra online y la compra en grupo puesto que las condiciones de compra en el contexto en el que nos encontramos no son del todo favorables.

La profesora avisará con el tiempo suficiente y necesario para la compra del nuevo material.

No disponemos de editorial en la materia, por lo que los recursos que se utilizarán serán manuales y creados por la propia profesora y por el alumnado.

i) Concreción del Plan lector establecido en el Proyecto Curricular de etapa.

Se favorecerá la búsqueda de información, sobre todo en la Unidad de Historia del Arte y en las situaciones de aprendizaje y se coordinará una actividad con el departamento de orientación y de Lengua Castellana y Literatura.

j) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1ª EVAL.		2ª EVAL.		3ª EVAL.		
	UD1	UD2	UD2	UD3	UD4	UD 5	UD 6
Comprensión lectora			X	X	X	X	
Expresión oral y escrita	X	X					X
Comunicación audiovisual	X	X					

TIC	X	X					
Emprendimiento		X		X		X	
Educación cívica y constitucional		X		X		X	
Prevención de cualquier tipo de violencia							
Igualdad y no discriminación	X	X	X	X	X	X	
Prevención y resolución pacífica de conflictos							
Valores como la libertad, la justicia, la paz, la democracia							
Desarrollo sostenible y medio ambiente	X	X	X	X	X	X	X
Trabajo en equipo, autonomía, iniciativa, confianza en uno mismo y el sentido crítico	X	X	X	X	X	X	
Protección ante emergencias y catástrofes							
Actividad física y dieta equilibrada							
Promoción y difusión de los derechos de los niños							

k) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Los Criterios de Evaluación que están directamente relacionados con las tecnologías son el 3.1 y 3.2. y se trabajarán en casi todas las Unidades, puesto que se utilizarán apoyos visuales en muchas de ellas y, en otras, sobre todo en la tercera evaluación, utilizarán los recursos TIC para la creación de productos digitales.

l) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües.

No hay itinerario bilingüe en esta materia.

m) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADO DE LA PD	No se modifica a este curso	Se modifica este curso	Aspecto que se modifica	Justificación	Fecha en la que se aprueba la modificación

n) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el Departamento, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

CURSO: 1º BACHILLERATO - DIBUJO TÉCNICO I

b) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
CE.DT.1 Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados. (10%)	1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	<p>IND 1.1.1 Comprende y conoce los inicios del dibujo técnico y cómo influye en la actualidad</p> <hr/> <p>IND 1.1.2 Reconoce la presencia de los sistemas de representación en distintos periodos de la historia del arte.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
CE.DT.2 Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la	2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría	<p>IND 2.1.1 Utiliza debidamente los instrumentos de dibujo, trazando rectas paralelas y perpendiculares y con distintos tipos de ángulos.</p> <hr/> <p>IND 2.1.2 Resuelve gráficamente</p>

<p>geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.</p> <p>(25%)</p>	<p>plana.</p>	<p>problemas relativos a lugares geométricos.</p>
		<p>IND 2.1.3 Resuelve gráficamente problemas aplicando conceptos de proporcionalidad.</p>
		<p>IND 2.1.4 Reproduce formas poligonales a la misma escala o a otra diferente.</p>
		<p>IND 2.1.5 Utiliza la traslación, la simetría y el giro para obtener figuras iguales.</p>
		<p>IND 2.1.6 Aplica la homotecia para obtener figuras semejantes.</p>
		<p>IND 2.1.7 Obtiene figuras equivalentes aplicando trazados de proporcionalidad</p>
		<p>IND 2.1.8 Realiza ejercicios y dibujos de manera precisa, limpia y con interés hacia su trabajo.</p>
	<p>2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.</p>	<p>IND 2.2.1 Resuelve gráficamente problemas de triángulos y cuadriláteros conociendo datos como sus lados, ángulos y rectas notables.</p>
		<p>IND 2.2.2 Traza los principales polígonos regulares dado el lado o una circunferencia circunscrita</p>

	2.3. Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.	tangencias entre rectas y circunferencias y entre ellas dado el radio o aplicando lugares geométricos, hallando con precisión los puntos de tangencia
		IND 2.3.2 Dibuja las principales curvas técnicas aplicando los trazados de tangencias (óvalos, ovoides, volutas y espirales)
		IND 2.3.3 Reproduce diseños o piezas industriales aplicando con rigor los trazados de tangencias.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
CE.DT.3 Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e	3.1. Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.	IND 3.1.1 Es capaz de representar los elementos principales en sistema diédrico (punto, recta y plano) e identifica correctamente su posición relativa respecto a los planos de proyección.
		IND 3.1.2 Resuelve problemas de pertenencia entre los distintos elementos en sistema diédrico.
		IND 3.1.3 Resuelve problemas de intersecciones
		IND 3.1.4 Resuelve ejercicios con

<p>interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.</p> <p>(35%)</p>		precisión y rigor.
	3.2. Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	<p>IND 3.2.1 Dibuja figuras planas como polígonos y circunferencias.</p> <p>IND 3.2.2 Representa figuras tridimensionales sencillas en perspectiva isométrica y caballera.</p>
	3.3. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.	<p>IND 3.3.1 Representa el punto, la recta y el plano por medio de su recta de máxima pendiente e inclinación.</p> <p>IND 3.3.2 Interpreta dibujos y planos representados en sistemas de planos acotados.</p>
	3.4. Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.	IND 3.4.1 Representa figuras en perspectiva cónica y sus aplicaciones frontal y oblicua.
	3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	IND 3.5.1 Resuelve los ejercicios con precisión y rigor, aplicando todos los pasos necesarios para la resolución.

--	--	--

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>CE.DT.4</p> <p>Formalizar y definir diseños aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.</p> <p>(20%)</p>	<p>4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.</p>	<p>IND 4.1.1 Representa piezas por medio de sus vistas aplicando las normas establecidas.</p>
		<p>IND 4.1.2 Utiliza escalas normalizadas en la representación de dibujos</p>
		<p>IND 4.1.3 Acota las vistas de piezas u objetos aplicando la norma con corrección.</p>

	4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	IND 4.2.1 Realiza croquizado a mano alzada de perspectivas y vistas
		IND 4.2.2 Utiliza el croquis y el boceto como instrumento previo de resolución de problemas geométricos.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
CE.DT.5 Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas.	IND 5.1.1 Dibuja figuras planas en programas de dibujo vectorial 2D utilizando capas
	5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo	IND 5.1.2 Dibuja figuras en perspectiva isométrica en programas de dibujo vectorial 2D.

(10%)		
-------	--	--

c) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

Desarrollo de los Saberes Básicos:

A. FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS

A1. La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.

A2. Transformaciones geométricas: Homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.

A3. Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.

A4. Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.

B. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA

B1. Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.

B2. Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos. Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel.

B3. Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.

C. NORMALIZACIÓN Y DOCUMENTOS GRÁFICA DE PROYECTOS

C1. Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.

C2. Diseño, ecología y sostenibilidad.

C3. Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.

C4. Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.

D. SISTEMAS CAD

D1. Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.

SECUENCIACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA:	1. TRAZADOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES	
Temporización:	1ª evaluación - 3 semanas	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
CE 1.1 CE 2.1	<p>A. Fundamentos geométricos</p> <p>A1. La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.</p>	

UNIDAD	2. GEOMETRÍA PLANA
---------------	---------------------------

DIDÁCTICA:	
Temporización:	1ª Evaluación - 3 semanas
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>CE 1.1</p> <p>CE 1.2</p>	<p>A. Fundamentos geométricos</p> <p>A1. La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA:	3. PROPORCIONALIDAD, SEMEJANZA Y ESCALAS
Temporización:	1ª Evaluación - 2 semanas
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>CE 1.1</p> <p>CE 2.1</p> <p>CE 4.1</p>	<p>A. Fundamentos geométricos</p> <p>A1. La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.</p> <p>C. Normalización y documentación gráfica de proyectos</p> <p>C3. Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o</p>

	arquitectónico sencillo.
--	--------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA:	4. TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS
Temporización:	1ª Evaluación - 2 semanas
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE 1.1 CE 2.1	<p style="text-align: center;">A. Fundamentos geométricos</p> <p>A1. La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.</p> <p>A2. Transformaciones geométricas: Homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA:	5. TANGENCIAS Y CURVAS TÉCNICAS
Temporización:	1ª Evaluación - 3 semanas
Situación de aprendizaje	Creando modelos
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE 1.1	

CE 2.3	A. Fundamentos geométricos A1. La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas. A3. Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.
--------	---

UNIDAD DIDÁCTICA:	6. INICIACIÓN AL SISTEMA DIÉDRICO
Temporización:	1ª y 2ª evaluación - 9 semanas
Situación de aprendizaje	Diédrico cotidiano
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE 3.1 CE 3.5	B. Geometría proyectiva B1. Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.

UNIDAD DIDÁCTICA:	7. VISTAS Y CROQUIZADO
Temporización:	3ª evaluación - 7 semanas
Situación de aprendizaje	Diseño de una pieza
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>CE 1.1</p> <p>CE 3.2</p> <p>CE 3.5</p> <p>CE 4.1</p> <p>CE 4.2</p>	<p>B. Geometría proyectiva</p> <p>B1. Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.</p> <p>B2. Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos. Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel.</p> <p>C. Normalización y documentación gráfica de proyectos</p> <p>C1. Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA:	8. SISTEMA CÓNICO
Temporización:	3ª evaluación - 1 semana

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE 1.1 CE 3.4 CE 3.5	B. Geometría proyectiva B3. Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.

UNIDAD DIDÁCTICA:	9. SISTEMAS CAD	
Temporización:	3ª evaluación - 1 semana	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
CE 5.1 CE 5.2	D. Sistemas CAD D1. Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.	

d) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación y criterios de calificación.

La evaluación de 1º de Bachillerato se llevará a cabo mediante instrumentos de evaluación activos y formativos y se tendrá en cuenta la evolución del alumno o la alumna. Se utilizarán instrumentos y procedimientos que sean objetivos y claros en sus resultados.

Los procedimientos que se van a utilizar van a ser:

PE.1 Pruebas de conocimientos.

PE.2 Láminas de trabajo.

Los instrumentos de evaluación serán:

IE.1 Plantillas y rúbricas de evaluación.

No se podrá aprobar la evaluación si tienen un examen con menos de 5. Se hará, únicamente, un examen de recuperación o de subida de nota.

Los exámenes equivalen a un 60% y las láminas al 40% restante.

Procedimiento o evaluación	Instrumento evaluación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	% Respeto de la materia	Aprendizaje imprescindible
PE.1 PE.2	IE.1	C.E 1.1	5%	1.1.1
PE.1 PE.2	IE.1	CE 2.1	15%	2.1.1 2.1.2 2.1.3 2.1.4 2.1.5 2.1.6

				2.1.8
PE.1	IE.1	CE 2.2	10%	2.2.1
PE.2				2.2.2
PE.1	IE.1	CE 2.3	6%	2.3.1
PE.2				
PE.1	IE.1	CE 3.1	20%	3.1.1
PE.2				3.1.3
PE.1	IE.1	CE 3.2	5%	3.2.1
PE.2				3.2.2
PE.1	IE.1	CE 3.3	10%	3.3.1
PE.2				
PE.1	IE.1	CE 3.4	2%	
PE.2				
PE.1	IE.1	CE 3.5	10%	3.5.1
PE.2				
PE.1	IE.1	CE 4.1	10%	4.1.1
PE.2				4.1.2
				4.1.3
PE.1	IE.1	CE 4.2	5%	4.2.1
PE.2				
PE.1	IE.1	CE 5.1	1%	
PE.2				
PE.1	IE.1	CE 5.2	1%	
PE.2				

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

La evaluación inicial tendrá como objetivo conocer el nivel del alumnado en el ámbito del dibujo técnico, puesto que han pasado varios años desde la última vez que trabajaron esta materia.

Una vez vistos los resultados, los contenidos del curso se adaptarán a las necesidades de cada alumno o alumna.

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta serán los del currículo de 1º de Bachillerato, puesto que incluyen los conocimientos mínimos que debe tener el alumnado. Estos serán: 2.1, 2.2, 3.1 y 4.1.

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

A fecha de la última actualización de esta programación, no hay ningún alumno que requiera de actuaciones generales o específicas.

ACTUACIONES GENERALES	CURSO (Nº ALUMNADO)
	1ºBach CIE
a) Prevención de necesidades y respuesta anticipada.	
b) Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo	
c) Función tutorial y convivencia escolar.	
d) Propuestas metodológicas y organizativas.	
e) Oferta de materias de refuerzo de competencias clave.	
f) Accesibilidad universal al aprendizaje.	
g) Adaptaciones no significativas del currículo y enriquecimiento curricular.	
h) Actuaciones de conciliación con la práctica deportiva.	

i) Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa.	
j) Programas específicos:	
Programas de promoción de la permanencia en el sistema educativo	
Programas de Cualificación Inicial de Formación Profesional: modalidad 1 y modalidad 2.	
k) Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes estructuras del Gobierno de Aragón.	

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	CURSO (Nº ALUMNADO)
	1ºbach. CIE
a) Adaptaciones de acceso al currículo.	
b) Adaptación curricular significativa	
c) Adaptación curricular ampliación	
d) Flexibilización en la incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad.	
e) Aceleración parcial del currículo.	
f) Fragmentación en bloques de las materias del currículo en Bachillerato.	
g) Exención Parcial extraordinaria.	
h) Asistencia parcial al centro educativo.	
i) Cambio de tipo de centro.	
j) Escolarización combinada.	
k) Programas específicos como: <ul style="list-style-type: none"> 1º. Programas terapéuticos de salud infante/juvenil. 2º. Programas específicos en entornos sanitarios y domiciliarios. 3º. Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales. 4º. Atención ambulatoria en centros de Educación especial. 	
l) Cualesquiera otras que se determinen por la administración educativa.	

g) Planes de refuerzo personalizados.

Cada plan de refuerzo personalizado se encuentra en el PCE y se irá actualizando conforme se detecten dificultades.

h) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

La metodología a seguir será eminentemente teórico-práctica para que los alumnos y alumnas adquieran los conocimientos de manera global. Puesto que no hay libro ni editorial, los apuntes se repartirán por parte de la profesora conforme se vaya avanzando de tema o a modo de “cuadernillo” que deberán adquirir en la conserjería del centro.

El material necesario se explicará al principio de curso y deberán traerlo a diario, siendo siempre el mismo.

La organización será, casi siempre, individual y, debido al bajo número de alumnado, se podrán resolver todas las dudas pertinentes, tanto en el aula como por la plataforma Classroom o por correo electrónico.

i) Concreción del Plan lector establecido en el Proyecto Curricular de etapa.

j) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1ª EVAL.					2ª EVAL.	3ª EVAL.		
	U D 1	U D 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD6	UD 7	UD 8	UD 9

Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita									
Comunicación audiovisual	X	X	X	X	X	X	X	X	X
TIC								X	X
Emprendimiento									
Educación cívica y constitucional									
Prevención de cualquier tipo de violencia									
Igualdad y no discriminación									
Prevención y resolución pacífica de conflictos									
Valores como la libertad, la justicia, la paz, la democracia									
Desarrollo sostenible y medio ambiente									
Trabajo en equipo, autonomía, iniciativa, confianza en uno mismo y el sentido crítico	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Protección ante emergencias y catástrofes									
Actividad física y dieta equilibrada									
Promoción y difusión de los derechos de los niños									

k) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Se utilizarán las tecnologías en la gran mayoría de las UD's por parte de la docente al exponer los contenidos del curso y, en la tercera evaluación, si el tiempo lo permitiera, para abordar los Sistemas CAD.

l) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües.

No hay itinerario bilingüe en esta materia

m) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADO DE LA PD	No se modifica este curso	Se modifica este curso	Aspecto que se modifica	Justificación	Fecha en la que se aprueba la modificación

n) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el Departamento, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

CURSO: 2º BACHILLERATO - DIBUJO TÉCNICO II

b) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>CE.DT.1</p> <p>Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.</p> <p>(10%)</p>	<p>1.1. Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.</p>	<p>IND 1.1.1 Comprende y conoce y utiliza de manera crítica los inicios del dibujo técnico y cómo influye en la actualidad.</p> <hr/> <p>IND 1.1.2 Reconoce la presencia de los sistemas de representación en distintos periodos de la historia del arte.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>CE.DT.2</p> <p>Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando</p>	<p>2.1. Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.</p>	<p>IND 2.1.1 Utiliza debidamente los instrumentos de dibujo, trazando rectas paralelas y perpendiculares y con distintos tipos de ángulos.</p> <hr/> <p>IND 2.1.2 Resuelve gráficamente problemas sobre triángulos y polígonos.</p>

<p>fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.</p> <p>(25%)</p>		<p>IND 2.1.3 Resuelve gráficamente problemas aplicando conceptos de proporcionalidad.</p>
		<p>IND 2.1.4 Reproduce formas poligonales a la misma escala o a otra diferente.</p>
		<p>IND 2.1.5 Utiliza la traslación, la simetría y el giro para obtener figuras iguales.</p>
		<p>IND 2.1.6 Aplica la homotecia para obtener figuras semejantes.</p>
		<p>IND 2.1.7 Obtiene figuras equivalentes aplicando trazados de proporcionalidad.</p>
		<p>IND 2.1.8 Realiza ejercicios aplicando la homología y afinidad.</p>
		<p>IND 2.1.9 Resuelve gráficamente problemas de triángulos y cuadriláteros conociendo datos como sus lados, ángulos y rectas notables.</p>
		<p>IND 2.1.10 Traza los principales polígonos regulares dado el lado o una circunferencia circunscrita</p>
	<p>2.2. Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.</p>	<p>IND 2.2.1 Resuelve los principales problemas de tangencias entre rectas y circunferencias y entre ellas dado el radio o aplicando lugares geométricos, hallando con precisión los puntos de tangencia.</p>

	2.3. Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	IND 2.2.2 Aplica la metodología de Apolonio y de potencias para la resolución de tangencias.
		IND 2.3.1 Dibuja las principales curvas técnicas aplicando los trazados de tangencias (óvalos, ovoides, volutas y espirales)
		IND 2.3.2 Reproduce diseños o piezas industriales aplicando con rigor los trazados de tangencias.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>CE.DT.3</p> <p>Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.</p>	<p>3.1. Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.</p>	IND 3.1.1 Es capaz de representar los elementos principales en sistema diédrico (punto, recta y plano) e identifica correctamente su posición relativa respecto a los planos de proyección.
		IND 3.1.2 Resuelve problemas de pertenencia de puntos a planos y de rectas a planos.
		IND 3.1.3 Resuelve problemas de intersecciones entre planos, entre rectas y planos y entre sólidos y planos.

(40%)		IND 3.1.4 Resuelve ejercicios con precisión y rigor.
		IND 3.1.5 Utiliza los métodos de abatimiento, cambio de plano y giro para hallar la verdadera magnitud.
		IND 3.1.6 Resuelve problemas de paralelismo y perpendicularidad.
		IND 3.1.7 Halla de manera gráfica ángulos y distancias
		IND 3.1.8 Es capaz de construir poliedros regulares (tetraedro y hexaedro) apoyado en su cara, en su vértice o sobre una arista.
	3.2. Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	IND 3.2.1 Dibuja figuras planas como polígonos y circunferencias.
		IND 3.2.2 Representa figuras tridimensionales complejas en perspectiva isométrica y caballera.
	3.3. Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	IND 3.3.1 Representa el punto, la recta y el plano por medio de su recta de máxima pendiente e inclinación.
		IND 3.3.2 Interpreta dibujos y planos representados en sistemas de planos acotados.

	<p>3.4. Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.</p>	<p>IND 3.4.1 Representa figuras en perspectiva cónica y sus aplicaciones frontal y oblicua.</p>
	<p>3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.</p>	<p>IND 3.5.1 Resuelve los ejercicios con precisión y rigor, aplicando todos los pasos necesarios para la resolución.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
CE.DT.4	4.1. Elaborar la documentación gráfica	IND 4.1.1 Representa piezas por medio de sus vistas aplicando las normas establecidas.

<p>Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.</p> <p>(20%)</p>	<p>apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.</p>	<p>IND 4.1.2 Utiliza escalas normalizadas en la representación de dibujos.</p>
		<p>IND 4.1.3 Acota las vistas de piezas u objetos aplicando la norma con corrección.</p>
		<p>IND 4.1.4 Realiza croquizado a mano alzada de perspectivas y vistas.</p>
		<p>IND 4.1.5 Utiliza el croquis y el boceto como instrumento previo de resolución de problemas geométricos.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
	IND 5.1. Integrar el soporte digital en la representación	IND 5.1.1 Dibuja figuras planas en programas de dibujo vectorial 2D

<p>CE.DT.5</p> <p>Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.</p> <p>(5%)</p>	<p>de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.</p>	<p>utilizando capas</p> <p>IND 5.1.2 Dibuja figuras en perspectiva isométrica en programas de dibujo vectorial 2D.</p>
---	--	--

c) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

Desarrollo de los Saberes Básicos:

A. FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS

A1. La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.

A2. Transformaciones geométricas: Homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.

A3. Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.

A4. Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.

B. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA

B1. Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.

B2. Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos. Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel.

B3. Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.

C. NORMALIZACIÓN Y DOCUMENTOS GRÁFICA DE PROYECTOS

C1. Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.

C2. Diseño, ecología y sostenibilidad.

C3. Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.

C4. Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.

D. SISTEMAS CAD

D1. Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital

UNIDAD DIDÁCTICA:	1. TRAZADOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES	
Temporización:	1ª evaluación - 3 semanas	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
CE 1.1 CE 2.1	<p>A. Fundamentos geométricos</p> <p>A1. La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.</p>	

UNIDAD DIDÁCTICA:	2. GEOMETRÍA PLANA	
Temporización:	1ª Evaluación - 3 semanas	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
CE 1.1 CE 1.2	<p>A. Fundamentos geométricos</p> <p>A1. La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.</p>	

UNIDAD DIDÁCTICA:	3. PROPORCIONALIDAD, SEMEJANZA Y ESCALAS	
Temporización:	1ª Evaluación - 2 semanas	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
CE 1.1 CE 2.1 CE 4.1	<p style="text-align: center;">A. Fundamentos geométricos</p> <p>A1. La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.</p> <p style="text-align: center;">C. Normalización y documentación gráfica de proyectos</p> <p>C3. Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.</p>	

UNIDAD DIDÁCTICA:	4. TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS	
Temporización:	1ª Evaluación - 2 semanas	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
CE 1.1 CE 2.1	<p style="text-align: center;">A. Fundamentos geométricos</p> <p>A1. La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la</p>	

	<p>construcción de nuevas formas.</p> <p>A2. Transformaciones geométricas: Homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.</p>
--	--

UNIDAD DIDÁCTICA:	5. TANGENCIAS Y CURVAS TÉCNICAS	
Temporización:	1ª Evaluación - 4 semanas	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
<p>CE 1.1</p> <p>CE 2.3</p>	<p style="text-align: center;">A. Fundamentos geométricos</p> <p>A1. La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.</p> <p>A3. Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.</p>	

UNIDAD DIDÁCTICA:	6. SISTEMA DIÉDRICO
--------------------------	----------------------------

Temporización:	2ª evaluación - 8 semanas
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE 3.1 CE 3.5	<p align="center">B. Geometría proyectiva</p> <p>B1. Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA:	7. NORMALIZACIÓN
Temporización:	3ª evaluación - 4 semanas
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE 1.1 CE 3.2 CE 3.5 CE 4.1 CE 4.2	<p align="center">B. Geometría proyectiva</p> <p>B1. Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.</p> <p>B2. Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos. Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel.</p>

	<p style="text-align: center;">C. Normalización y documentación gráfica de proyectos</p> <p>C1. Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.</p>
--	---

UNIDAD DIDÁCTICA:	8. SISTEMA CÓNICO	
Temporización:	3ª evaluación - 2 semanas	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
CE 1.1 CE 3.4 CE 3.5	<p>B. Geometría proyectiva</p> <p>B3. Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.</p>	

UNIDAD DIDÁCTICA:	9. SISTEMAS CAD	
Temporización:	3ª evaluación - 2 semanas	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
CE 5.1 CE 5.2	<p>D. Sistemas CAD</p> <p>D1. Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.</p>	

d) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación y criterios de calificación.

La evaluación de 2º de Bachillerato se llevará a cabo mediante instrumentos de evaluación activos y formativos y se tendrá en cuenta la evolución del alumno o la alumna. Se utilizarán instrumentos y procedimientos que sean objetivos y claros en sus resultados.

Los procedimientos que se van a utilizar van a ser:

PE.1 Pruebas de conocimientos.

PE.2 Láminas de trabajo.

Los instrumentos de evaluación serán:

IE.1 Plantillas y rúbricas de evaluación.

No se podrá aprobar la evaluación si tienen un examen con menos de 5. Se hará, únicamente, un examen de recuperación o de subida de nota.

Los exámenes equivalen a un 60% y las láminas al 40% restante.

Procedimiento o evaluación	Instrumento evaluación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	% Respeto de la materia	Aprendizaje imprescindible
PE.1 PE.2	IE.1	C.E 1.1	5%	1.1.1
PE.1 PE.2	IE.1	CE 2.1	15%	2.1.1 2.1.2 2.1.3 2.1.4 2.1.5 2.1.6 2.1.7 2.1.8 2.1.9 2.1.10
PE.1 PE.2	IE.1	CE 2.2	10%	2.2.1 2.2.2
PE.1 PE.2	IE.1	CE 2.3	8%	2.3.1 2.3.2

PE.1	IE.1	CE 3.1	20%	3.1.1
PE.2				3.1.3
				3.1.5
				3.1.6
				3.1.7
				3.1.8
PE.1	IE.1	CE 3.2	5%	3.2.1
PE.2				3.2.2
PE.1	IE.1	CE 3.3	10%	3.3.1
PE.2				
PE.1	IE.1	CE 3.4	2%	
PE.2				
PE.1	IE.1	CE 3.5	10%	3.5.1
PE.2				
PE.1	IE.1	CE 4.1	10%	4.1.1
PE.2				4.1.2
				4.1.3
				4.1.4
PE.1	IE.1	CE 4.2	3%	
PE.2				
PE.1	IE.1	CE 5.1	1%	
PE.2				
PE.1	IE.1	CE 5.2	1%	
PE.2				

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la

programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

La evaluación inicial tendrá como objetivo conocer el nivel del alumnado en el ámbito del dibujo técnico, afianzando los conocimientos previos de la asignatura de Dibujo Técnico I.

Una vez vistos los resultados, los contenidos del curso se adaptarán a las necesidades de cada alumno o alumna.

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta serán los del currículo de 2º de Bachillerato, puesto que son los mismos que los de la asignatura de 1º. Estos serán: 2.1, 2.2, 3.1 y 4.1.

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

A fecha de la última actualización de esta programación, no hay ningún alumno que requiera de actuaciones generales o específicas.

ACTUACIONES GENERALES	CURSO (Nº ALUMNADO)
	2ºBach CIE
● a) Prevención de necesidades y respuesta anticipada.	
● b) Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo	
● c) Función tutorial y convivencia escolar.	
● d) Propuestas metodológicas y organizativas.	
● e) Oferta de materias de refuerzo de competencias clave.	
● f) Accesibilidad universal al aprendizaje.	
● g) Adaptaciones no significativas del currículo y enriquecimiento curricular.	
● h) Actuaciones de conciliación con la práctica deportiva.	
● i) Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa.	

j) Programas específicos:	
Programas de promoción de la permanencia en el sistema educativo	
<ul style="list-style-type: none"> Programas de Cualificación Inicial de Formación Profesional: modalidad I y modalidad 2. 	
<ul style="list-style-type: none"> k) Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes estructuras del Gobierno de Aragón. 	

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	CURSO (Nº ALUMNADO)
	2ºbach. CIE
<ul style="list-style-type: none"> a) Adaptaciones de acceso al currículo. 	
<ul style="list-style-type: none"> b) Adaptación curricular significativa 	
<ul style="list-style-type: none"> c) Adaptación curricular ampliación 	
<ul style="list-style-type: none"> d) Flexibilización en la incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad. 	
<ul style="list-style-type: none"> e) Aceleración parcial del currículo. 	
<ul style="list-style-type: none"> f) Fragmentación en bloques de las materias del currículo en Bachillerato. 	
<ul style="list-style-type: none"> g) Exención Parcial extraordinaria. 	
<ul style="list-style-type: none"> h) Asistencia parcial al centro educativo. 	
<ul style="list-style-type: none"> i) Cambio de tipo de centro. 	
<ul style="list-style-type: none"> j) Escolarización combinada. 	
<ul style="list-style-type: none"> k) Programas específicos como: <ul style="list-style-type: none"> 1º. Programas terapéuticos de salud infante/juvenil. 2º. Programas específicos en entornos sanitarios y domiciliarios. 3º. Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales. 4º. Atención ambulatoria en centros de Educación especial. 	
l) Cualesquiera otras que se determinen por la administración educativa.	

g) Planes de refuerzo personalizados.

Cada plan de refuerzo personalizado se encuentra en el PCE y se irá actualizando conforme se detecten dificultades.

h) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

La metodología a seguir será eminentemente teórico-práctica para que los alumnos y alumnas adquieran los conocimientos de manera global. Puesto que no hay libro ni editorial, los apuntes se repartirán por parte de la profesora conforme se vaya avanzando de tema o a modo de “cuadernillo” que deberán adquirir en la conserjería del centro.

El material necesario se explicará al principio de curso y deberán traerlo a diario, siendo siempre el mismo.

La organización será, casi siempre, individual y, debido al bajo número de alumnado, se podrán resolver todas las dudas pertinentes, tanto en el aula como por la plataforma Classroom o por correo electrónico.

i) Concreción del Plan lector establecido en el Proyecto Curricular de etapa.

j) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1ª EVAL.					2ª EVAL.	3ª EVAL.		
	U D 1	U D 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD6		UD 7	UD 8

Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita									
Comunicación audiovisual	X	X	X	X	X	X	X	X	X
TIC								X	X
Emprendimiento									
Educación cívica y constitucional									
Prevención de cualquier tipo de violencia									
Igualdad y no discriminación									
Prevención y resolución pacífica de conflictos									
Valores como la libertad, la justicia, la paz, la democracia									
Desarrollo sostenible y medio ambiente									
Trabajo en equipo, autonomía, iniciativa, confianza en uno mismo y el sentido crítico	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Protección ante emergencias y catástrofes									
Actividad física y dieta equilibrada									
Promoción y difusión de los derechos de los niños									

k) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

Se utilizarán las tecnologías en la gran mayoría de las UD's por parte de la docente al exponer los contenidos del curso y, en la tercera evaluación, si el tiempo lo permitiera, para abordar los Sistemas CAD.

l) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües.

No hay itinerario bilingüe en esta materia.

m) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADO DE LA PD	No se modifica este curso	Se modifica este curso	Aspecto que se modifica	Justificación	Fecha en la que se aprueba la modificación

n) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el Departamento, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.