

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE

MÚSICA:

CURSO: 1º ESO

DOCENTE(S): GONZALO FERNÁNDEZ ARIAS

FECHA DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: OCTUBRE-2024

ÍNDICE:

- a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.**
- b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**
- c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación y criterios de calificación.**
- d) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, , así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**
- e) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.**
- f) Planes de refuerzo personalizados.**
- g) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.**
- h) Concreción del Plan lector establecido en el Proyecto Curricular de etapa.**
- i) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.**
- j) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.**
- k) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües.**

- l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

- m) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el Departamento, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.**

ANEXOS

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLE
CE.MU.1	CE.1.1	IND 1.1	Diferencia entre sonido, ruido y silencio. (O, PE) Diferencia las variaciones de la intensidad y duración en la escucha de piezas musicales!
CE.MU.2	CE.2	IND 2.1 IND 2.2	
			Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal.(PM

CE.MU.3	CE.3	<p>IND.3.1 IND.3.2 IND.3.3</p> <p>IND 4.1 IND 4.2</p>	<p>Reconoce las grafías musicales para la representación de los sonidos.(PE)</p> <p>Utiliza de manera guiada las aplicaciones informáticas propuestas.(AA</p>
CE.MU.4	CE.4	<p>IND.1.1 IND 1.2</p>	<p>Diferencia tipos de tempos en las audiciones propuestas.(O AA PM)</p>
CE.MU.1	CE.1		<p>Interpreta instrumentalmente una canción de manera</p>
CE.MU.2	CE.2	<p>IND 2.2 IND.2.3</p>	<p>Interpreta instrumentalmente una canción de manera</p>

CE.MU.3	CE.3	IND 3.1 IND.3.2	<p>individual o grupal.(PM)</p> <p>Reconoce la representación en partituras de los parámetros ,tempo y altura</p>
CE.MU.4	CE.4	IND 4.1 IND.4.2	<p>Participa de manera activa durante las clases.(O AA)</p> <p>Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O AA)</p>

CE.MU.1	CE1	1.1 1.2 1.3	<p>Discrimina diferentes timbres en la escucha de piezas musicales(PE)</p> <p>Conoce las grafías que hacen referencia al timbre y al carácter en la escritura musical.(P E)</p>
CE.MU.2	CE.2	2.1	<p>Interpreta instrument almente una canción de manera individual o grupal. (PM)</p>
CE.MU.3	CE.3	3.3	<p>Respeto las técnicas</p>

CE.MU.4	CE.4	4.1 4.2	<p>aprendidas en la interpretación instrumental . (PM) Participa de manera activa durante las clases.(O) (AA) Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</p>
CE.MU.1	CE.1	1.1 1.2 1.3	<p>Explica el funcionamiento de la voz.(PE) Conoce las diferentes</p>

CE.MU.2	CE.2	2.2	tesit uras de la voz hum ana.(PE) Discr imin a difer ente s tesit uras en la escu cha de pieza s musi cales (PE) Inter preta instr ume ntal ment e
---------	------	-----	---

CE.MU.3	CE.3	3.1 3.2 3.3	<p>una canci ón de man era indiv idual o grup al.(P M)</p> <p>Reconoce las grafías musicales en cualquier partitura dada. (PE)</p> <p>B.1. Elemen- tos básic os del lenguaje musical</p> <p>Reconoce en una partitura el número de voces que</p>
---------	------	-----------------------	--

CE.MU.4	CE4	4.1	<p>aparecen.</p> <p>Realiza un trabajo guiado sobre un cantante de ópera actual o histórico(A A)</p>
CE.MU.1	CE1	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p>	<p>Conoce la clasificación tradicional de los instrumentos.(PE AA)</p> <p>Comprende el cuerpo que vibra en los instrumentos estudiados. (PEAA)</p>

CE.MU.2	CE2	2.2	Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal.(PM)
CE.MU.3	CE3	3.1 3.3	Reconoce las grafías musicales en cualquier partitura dada.(PE) Participa de manera activa durante las clases.(O)
CE.MU.4	CE4	4.1	
CE.MU.1	CE1	1.1	Conoce los términos frase musical,

<p>CE.MU.2</p>	<p>CE2</p>	<p>1.2 1.3</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p>	<p>miembros de una frase e incisos.(PE)</p> <p>Respetar las técnicas aprendidas en la interpretación instrumental. (PM)</p> <p>Interpretar instrumentalmente una canción de manera individual o grupal. (PM)</p>
<p>CE.MU.3</p>	<p>CE3</p>	<p>3.1</p>	<p>Reconoce las grafías musicales en cualquier</p>

CE.MU.4	CE4	4.1 4.2	partitura dada.(PE) Participa de manera activa durante las clases.(O) Repertorio vocal, instrumental o corporal
---------	-----	------------	---

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

UNIDAD DIDACTICA:	EL SONIDO COMO FENÓMENO FÍSICO	
Temporización:	12 SESIONES	
Situación de aprendizaje:		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
CE 1.1	MUS.1.A.1. Sonido, silencio y ruido Diferencia entre sonido, ruido y silencio. (O, PE) Diferencia las variaciones de la intensidad y duración en la escucha de piezas musicales. (O) Reconoce los parámetros duración e intensidad y su representación en la partitura.	

<p>CE.1.2</p>	<p>MUS.1.A.7. Toma conciencia de las formas de escucha saludables. (O PE)</p> <p>Desarrolla criterios propios para el consumo de la música.</p> <p>MUS.1.A.8. Realiza un trabajo guiado sobre la contaminación acústica.</p> <hr/> <p>MUS.1A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Se familiariza y conoce algunos artistas importantes de la Historia de la música y la danza.(O PM)</p> <p>A.4. MUS.1.A.5.. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>Valora el hecho musical en su contexto, (O PM)</p> <p>MUS.1.A.6. Conoce a mujeres relevantes es el contexto musical occidental (O)</p> <p>MUS.1.A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>Valora la escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. (O)</p>
<p>CE.1.3</p>	<p>MUS.1.C C.1. Historia de la música y de la danza occidental</p> <p>A partir de obras representativas de la música occidental, discrimina las variaciones en la intensidad y entiende su significado.(PE)</p>
<p>CE2.1</p>	<p>MUS.1.B.6 Proyectos musicales y audiovisuales</p> <p>Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal.(PM) Transcribe a diversos formatos una obra musical (partitura digital pdf mp3...) (AA)</p>

<p>CE3.1</p>	<p>B.1. MUS.1.B.1. La partitura</p> <p>Reconoce las grafías musicales para la representación de los sonidos.(PE)</p> <p>MUS.1.B.2</p> <div data-bbox="780 535 1474 819" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"><p>B.1. Elementos básicos del lenguaje musical</p><p>Reconoce la representación en partituras de los parámetros duración e intensidad.(PE)</p></div>
<p>CE3.2</p>	<p>MUS.1.B.4. B.4. Técnicas básicas para la interpretación</p> <p>Respetar las técnicas aprendidas en la interpretación instrumental.(O PM)</p>
<p>CE3.3</p>	<p>MUS.1.B.3. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal</p> <p>Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O AA)</p>
<p>CE.4.1</p>	<p>MUS.1.B.7.</p> <p>. Herramientas digitales para la creación musical.</p> <p>Utiliza de manera guiada las aplicaciones informáticas propuestas.(AA)</p> <p>B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales Participa de manera activa durante las clases.(O AA)</p> <p>MUS.1.B.3. B.3. Repertorio vocal, instrumental o</p>

CE4.2	<p>corporal</p> <p>Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O AA)</p>
<p>UNIDAD DIDACTICA: 2</p>	<p>TEMPO Y ALTURA</p>
<p>Temporización:</p>	<p>12 SESIONES</p>
<p>Situación de aprendizaje:</p>	
<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p>
<p>1.1</p>	<p>MUS.1.A.1. A.1. Sonido, silencio y ruido</p> <p>MUS.1.A.8</p> <p>Conoce la noción de compás y su importancia en la composición musical.(PE)</p> <p>Diferencia entre compases binarios y ternarios en la escucha de piezas musicales(PE)</p> <p>Reconoce el compás de cualquier pieza musical dada.(PE, AA)</p> <p>Diferencia tipos de tempos en las audiciones propuestas.(O AA PM)</p> <p>Conoce las grafías que hacen referencia al tempo en la escritura musical.(PE AA PM)</p> <p>Reconoce las alturas de las notas en el pentagrama.(PE AA PM)</p>

1.2		<p>A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>Realiza un trabajo guiado sobre la música popular(AA)</p> <p>MUS.1.A.4. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>MUS.1.A.5. Se familiariza y conoce algunos artistas importantes de la Historia de la música y la danza.</p> <p>MUS.1.A.6.</p> <p>A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>Valora el hecho musical en su contexto, (O)</p> <p>A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>Conoce a mujeres relevantes es el contexto musical occidental (O)</p> <p>MUS.1.A.9.</p> <p>A.9. Normas de comportamiento básicas en recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>Valora la escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.(O)</p>
1.3	MUS.1.C.1.	

	<p>C.1. Historia de la música y de la danza occidental</p> <p>Valorar a través de la escucha los diferentes tempos y alturas utilizados a lo largo de la historia (O) (AA)</p>
2.2	<p>MUS.1.B.6</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p>B.6 Proyectos musicales y audiovisuales</p><p>Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal.(PM)</p><p>Transcribe a diversos formatos una obra musical (partitura digital pdf mp3...)</p></div>
3.1	<p>MUS.1.B.1. B.1. La partitura</p> <p>MUS.1.B.2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p>Reconoce las grafías musicales para la representación de los sonidos.(PE)</p><p>B.2. Elementos básicos del lenguaje musical</p><p>Reconoce la representación en partituras de los parámetros tempo y altura.(PE)</p></div>
3.2	<p>MUS.1.B.4. B. 4 Técnicas básicas para la interpretación</p> <p>Respeto las técnicas aprendidas en la interpretación instrumental (PM)</p>
4.1	<p>MUS.1.B.8. B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</p>

4.2	<p>Participa de manera activa durante las clases.(O AA)</p> <p>MUS.1.B.3 B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</p> <p>Participa de manera activa durante las clases.(O AA)</p> <p>B. 3. Repertorio vocal, instrumental o corporal</p> <p>Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O AA)</p>
UNIDAD DIDACTICA: 3	TIMBRE Y CARÁCTER
Temporización:	12 SESIONES
Situación de aprendizaje:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1	<p>MUS.1.A.1.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>A.1. Sonido, silencio y ruido</p> <p>Conoce la noción de timbre y su importancia en la composición musical.(PE)</p> <p>Discrimina diferentes timbres en la escucha de piezas musicales(PE)</p> <p>Realiza una aproximación al carácter de cualquier pieza musical escuchada.(O AA)</p> <p>Diferencia tipos de caracteres en las audiciones</p> </div>

propuestas.(PE)

Conoce las grafías que hacen referencia al timbre y al carácter en la escritura musical.(PE)

Reconoce las alturas de las notas en el pentagrama.(PE)

MUS.1.C.1 C.1. Historia de la música y de la danza occidental

A partir de obras representativas de la música occidental, discrimina diferentes timbres utilizados.(O AA)

MUS.1.A.6. A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

MUS.1.A.9. Conoce a mujeres relevantes es el contexto musical occidental

MUS.1.C.2.

A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

MUS.1.C.3. Valora la escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.(O)

C.2. Las músicas tradicionales en España.

Reconoce instrumentos propios de la música popular española.(PE)

1.2

1.3	<p>C.3. Músicas populares y urbanas.</p> <p>Reconoce elementos propios de las músicas tradicionales(PE).</p> <p>A.4. MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>MUS.1.A.5 Se familiariza y conoce algunos artistas importantes de la Historia de la música y la danza(O).</p> <p>A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>Valora el hecho musical en su contexto, (O)</p> <p>MUS.1.B.6. B.6 Proyectos musicales y audiovisuales</p> <p>Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal. (PM)</p> <p>MUS.1.B.4. B.4. Técnicas básicas para la interpretación</p>
2.1	<p>Respetar las técnicas aprendidas en la interpretación instrumental. (PM)</p> <p>MUS.1.A.8. A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p>
3.3	<p>MUS.1.B.8. Realiza un trabajo guiado sobre la música popular española(AA)</p>
4.1	<p>B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</p>

4.2	<p>Participa de manera activa durante las clases.(O) (AA)</p> <p>MU.1.B.3 B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal</p> <p>Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O)</p>
UNIDAD DIDACTICA: 4	LA VOZ HUMANA
Temporización:	12 SESIONES
Situación de aprendizaje:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1	<p>MUS.1.A.1. A.1. Sonido, silencio y ruido</p> <p>Conoce los diferentes aparatos que hacen posible nuestra voz y asocia una función a cada uno de ellos.(PE)</p> <p>Explica el funcionamiento de la voz.(PE)</p> <p>Conoce las diferentes tesituras de la voz humana.(PE) Discrimina diferentes tesituras en la escucha de piezas musicales(PE)</p>
1.2	<p>Conoce diferentes géneros musicales y los discrimina en las audiciones propuestas.(O PE AA)</p> <p>Conoce las grafías que hacen referencia a las tesituras en la partitura musical.(O PE AA)</p> <p>A.4. MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p>

1.3	<p>Se familiariza y conoce algunos intérpretes importantes de la Historia de la música y la danza.(O AA) MUS.1.A.5.</p> <p>4. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. Valora el hecho musical en su contexto, (O) A.5. MUS.1.A.6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Conoce a mujeres relevantes es el contexto musical occidental MUS.1.A.9. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>Valora la escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.(O AA) MUS.1.C.1. C.1. Historia de la música y de la danza occidental</p> <p>A partir de obras representativas de la música occidental, discrimina diferentes tesituras de la voz humana.(O)</p>
2.2	<p>MUS.1.B.6. B.6 Proyectos musicales y audiovisuales</p> <p>Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal.(PM)</p> <p>Transcribe a diversos formatos una obra musical (partitura digital pdf mp3...) (AA)</p>
3.1	<p>B.2. MUS.1.B.1 La partitura</p>

3.3	<p>MUS.1.B.2. Reconoce las grafías musicales en cualquier partitura dada.</p> <p>(PE)</p> <p>B.3. Elementos básicos del lenguaje musical</p> <p>Reconoce en una partitura el número de voces que aparecen.</p> <p>B.3. MUS.1.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal</p> <p>Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O AA)</p> <p>B.3. MUS.1.B.4. Técnicas básicas para la interpretación</p> <p>Respeto las técnicas aprendidas en la interpretación instrumental.(PM).</p> <p>MUS.1.A.8.</p> <p>A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>MUS.1.B.8. Realiza un trabajo guiado sobre un cantante de ópera actual o histórico(AA)</p> <p>B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</p> <p>Participa de manera activa durante las clases.(O</p>
4.1	

UNIDAD DIDACTICA: 5	LOS INSTRUMENTOS MUSICALES
Temporización:	12 SESIONES
Situación de aprendizaje:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1	<p>1.1MUS.1.A.8. A.1. Sonido, silencio y ruido</p> <p>Conoce la clasificación tradicional de los instrumentos.(PE AA) Comprende el cuerpo que vibra en los instrumentos estudiados.(PEAA)</p> <p>Reconoce auditivamente y visualmente los instrumentos de la orquesta.(PEAA)</p> <p>Clasifica según el cuerpo que vibra, los instrumentos propuestos.(PEAA)</p> <p>Sitúa en su lugar correspondiente cada uno de los instrumentos de la orquesta.(PE AA)</p> <p>Conoce y clasifica los instrumentos más importantes de la música popular.(PE AA)</p> <p>Conoce y clasifica algunos instrumentos propios del folclore y de nuestro patrimonio(PE)</p> <p>A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>Realiza un trabajo guiado sobre los instrumentos de la orquesta.(AA)</p>
1.2	<p>MUS.1.A.4.</p> <p>A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>Se familiariza y conoce algunos intérpretes importantes</p>

<p>1.3</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p>	<p>de la Historia de la música y la danza.(O)</p> <p>MUS.1.A.5.</p> <p>A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>Valora el hecho musical en su contexto.(O)</p> <p>MUS.1.A.6</p> <p>4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>Conoce a mujeres relevantes es el contexto musical occidental(O)</p> <p>MUS.1.A. 9</p> <p>A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>Valora la escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.(O)</p> <p>MUS.1.C.1. C.1. Historia de la música y de la danza occidental</p> <p>A partir de obras representativas de la música occidental, es capaz de asociar la función social de la música en función de los instrumentos y voces que aparecen. (O)</p> <p>MUS.1.B.6. B.6 Proyectos musicales y audiovisuales</p> <p>Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal.(PM)</p> <p>Transcribe a diversos formatos una obra musical (partitura digital pdf mp3...) (AA)</p>
---	--

3.1	<p>MUS.1.B.1.</p> <p>B.1. La partitura</p> <p>MUS.1.B.2. Reconoce las grafías musicales en cualquier partitura dada.(PE)</p> <p>Elementos básicos del lenguaje musical</p>
3.2	(o)
3.3	<p>MUS.1.B.4. B.4. Técnicas básicas para la interpretación</p> <p>Respetar las técnicas aprendidas en la interpretación instrumental.(PM)</p>
4.1	<p>MUS.1.B.8. B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</p> <p>Participa de manera activa durante las clases.(O)</p>
4.2	<p>MUS.1.B.3. B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal</p> <p>Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O)</p>

UNIDAD DIDACTICA: 6	FORMA MUSICAL
Temporización:	12 SESIONES
Situación de aprendizaje:	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1	<p>A.1. MUS.1.A.1. Sonido, silencio y ruido</p> <p>Conoce los términos frase musical, miembros de</p>

una frase e incisos.(PE)

Comprende los términos anteriores como herramientas fundamentales en la construcción del discurso musical.(O)

Reconoce auditivamente la frase musical.(PE)

Conoce los géneros musicales; popular – culto y vocal – instrumental.(PE)

Asocia diferentes géneros musicales en función del contexto social.(PE)

Conoce diferentes géneros musicales y los discrimina en las audiciones propuestas.(PE)

MUS.1.A.2.

A.2. Obras musicales y dancísticas representativas.

Reconoce en una pieza musical dada elementos propios de la forma musical.(PE)

MUS.1.A.8.

A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

Realiza un trabajo guiado sobre danzas populares (AA)

MUS.1.C.1

C.1. Historia de la música y de la danza occidental

A partir de obras representativas de la música occidental, es capaz de asociar la función social de la

1.2	<p>música.(O AA)</p> <p>MUS.1.A.6.</p> <p>A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>Conoce a mujeres relevantes es el contexto musical occidental</p> <p>(O)</p> <p>MUS.1.A.9.</p> <p>A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>Valora la escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.(O)</p> <p>MUS.1.C.3</p> <p>C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo.</p> <p>Realiza un acompañamiento con instrumentos de percusión para un tipo de danza popular. (PM)</p> <p>MUS.1.C.4 C.4. Músicas populares y urbanas.</p> <p>Reconoce aspectos rítmicos característicos de la danza con el fin de crear arreglos musicales. (PM)</p>
1.3	<p>A.4. MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>Se familiariza y conoce algunos intérpretes importantes de la Historia de la música y la danza.(O)</p> <p>A.5. MUS.1.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y</p>

<p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>3.1</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p>	<p>otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>Valora el hecho musical en su contexto.(O)</p> <p>MUS.1.B.4. B.4. Técnicas básicas para la interpretación</p> <p>Respetar las técnicas aprendidas en la interpretación instrumental. (PM)</p> <p>MUS.1.B.6. B.6 Proyectos musicales y audiovisuales</p> <p>Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal. (PM)</p> <p>Transcribe a diversos formatos una obra musical (partitura digital pdf mp3...) (AA)</p> <p>B.1. MUS.1.B.1. La partitura</p> <p>Reconoce las grafías musicales en cualquier partitura dada.(PE)</p> <p>B.2. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical</p> <p>Reconoce en una partitura y con apoyo de la audición alguna frase musical(O)</p> <p>MUS.1.A.8. A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>Realiza y expone un trabajo guiado sobre danzas populares.(AA)</p> <p>MUS.1.B.8. B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales</p> <p>MUS.1.B.3 Participa de manera activa durante las clases.(O)</p> <p>B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal</p> <p>Escucha de manera activa diferentes tipos de música del</p>
--	--

	patrimonio musical propio y de otras culturas.(O AA)
--	--

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación y criterios de calificación.

Procedimiento o evaluación	Instrumento de evaluación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	% Respecto de la materia	Aprendizaje imprescindible
observación	Prueba escrita	C.E 1.	25%	Diferencia entre sonido, ruido y silencio.
observación	Observación (Práctica musical (PM			Diferencia las variaciones de la intensidad y duración en la escucha de piezas musicales
observación	Actividad de aula	C.E 2.	25%	Interpreta instrumentalmente una canción de

				manera individual o grupal.(PM)
<i>Observación</i>	Práctica musical	C.E.3.	25%	Reconoce la representación en partituras de los parámetros duración e intensidad.
<i>Observación</i>	AA,O, PM	C.E.4.	25%	Escucha de manera activa diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.(O AA)
<i>observación</i>	AA,O, PM	C.E.1	25%	Diferencia tipos de tempos en las audiciones propuestas.(Reconoce las alturas de las notas en el pentagrama.(
<i>observación</i>	PE AA PM	C.E.2	25%	Interpreta instrumentalment

<i>observación</i>	.(PE)	CE.3	25%	e una canción de manera individual o grupal. Reconoce la representación en partituras de los parámetros tempo y altura.(PE)
<i>observación</i>	O AA)	CE.4	25%	Participa de manera activa durante las clases.(O AA) Discrimina diferentes timbres en la escucha de piezas musicales
<i>observación</i>	PE)	CE.1	25%	
<i>observación</i>	PM	CE.2	25%	Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal. (PM)
<i>Observación</i>	AA	C.E.3	25%	Realiza un trabajo guiado sobre la música

<i>Observación</i>	AA	CE.4	25%	<p>popular española(AA)</p> <p>Respetar las técnicas aprendidas en la interpretación instrumental.</p>
<i>Observación</i>	PE	CE1	25%	<p>Explica el funcionamiento de la voz.(PE)</p> <p>Conoce las diferentes tesituras de la voz humana.(PE)</p> <p>Discrimina diferentes tesituras en la escucha de piezas musicales</p>
<i>Observación</i>	PM	CE.2	25%	<p>Interpreta instrumentalmente una</p>

<i>Observación</i>	AA,PM	CE.3	25%	<p>canción de manera individual o grupal.</p> <p>Reconoce en una partitura el número de voces que aparecen.</p>
<i>Observación</i>	AA	CE4	25%	<p>Realiza un trabajo guiado sobre un cantante de ópera actual o histórico(</p>
<i>Observación</i>	PE,AA	CE1	25%	<p>Conoce la clasificación tradicional de los instrumentos. Comprende el cuerpo que vibra en los instrumentos estudiados.</p>

<i>Observación</i>	AA,PM	CE.2	25%	Interpreta instrumentalmente una canción de manera individual o grupal.
<i>Observación</i>	PE	CE.3	25%	Reconoce las grafías musicales en cualquier partitura dada.
<i>Observación</i>	O	CE.4		Participa de manera activa durante las clases.
<i>Observación</i>	PE	CE.1	25%	Conoce los términos frase musical, miembros de una frase e incisos. Reconoce auditivamente la

<i>Observación</i>	PM			frase musical.
<i>Observación</i>	PE			Asocia diferentes géneros musicales en función del contexto social.
<i>Observación</i>	PE	CE2	25%	Elementos básicos del lenguaje musical
<i>Observación</i>	PE	CE.3	25%	Reconoce en una partitura y con apoyo de la audición alguna frase musical(O)
<i>observación</i>	AA	CE.4	25%	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales

d) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, , así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

Modelo de evaluación inicial:

Prueba 1: leer un texto.

El alumno/a deberá contestar a preguntas relacionadas con un texto de carácter musical. Se valorará que ha comprendido el texto y es capaz de sacar conclusiones propias.

Prueba 2: ejercicio de ritmo y de lectura musical.

El alumno/a deberá interpretar un ejercicio que contenga las siguientes dificultades: notas del DO3 al DO4 y figuras blancas, negras y corcheas,

Prueba 3: Uso de NNTT.

Es importante conocer los conocimientos digitales de nuestros alumnos/as. De esta manera, los alumnos/as deberán enviar tareas usando las aplicaciones promovidas por el Centro.

Las conclusiones de estas pruebas serán decisivas a la hora de abordar el curso. A partir de estos datos, se establecerán medidas adecuadas para solventar, en su caso, las carencias detectadas.

Las pruebas de evaluación inicial se basarán fundamentalmente en observar la competencia artística y específicamente musical del alumno/a (su sentido del ritmo y su oído musical); pero además, se evaluará su competencia lingüística (en cuanto a su madurez en la expresión).

La calificación de la evaluación inicial no será vinculante a la evaluación final del curso. Como resultado de esta evaluación, se propondrán

actividades que ayuden al alumno/a a abordar el curso con éxito.
Además, dichos resultados se expondrán en la evaluación cero como ayuda a supuestos cambios en la formación de grupos.

e) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

Las necesidades especiales de cada alumno se obtendrán, al principio del curso a partir de la información dada desde los colegios, el Departamento de orientación, el equipo docente y la observación directa en el aula. Con aquellos alumnos/as que presenten dificultades para superar los aprendizajes mínimos se aplicará un programa de actuación individualizado que podrá consistir, según los casos en actuaciones como:

- 1- Graduar la dificultad de las tareas, mediante la mayor o menor concreción de sus contenidos.
- 2- Ayudar, en la medida de lo posible, al alumno en el proceso de resolución de las actividades.
- 3- Motivar al alumno/a para que supere la inhibición a la hora de ejecutar actividades de expresión.
- 4- Facilitar materiales específicos basados en ciertas tareas que ayuden superar los criterios de evaluación.

Para las adaptaciones no significativas se esperará a conocer los resultados de la 1ª Evaluación. Es importante tener en cuenta que los contenidos comenzarán a impartirse de manera que todos los alumnos/as puedan ir avanzando desde el primer momento.

A los alumnos/as que tengan necesidades educativas especiales como consecuencia de haber cursado estudios musicales de mayor profundidad (escuelas de música, conservatorio...) se les proporcionarán recursos para ampliar sus conocimientos. También a los que presenten sobredotación intelectual.

ACTUACIONES GENERALES	CURSO (Nº ALUMNADO)		
	1º A	1º B	1º C
a) Prevención de necesidades y respuesta anticipada.			
b) Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo			
c) Función tutorial y convivencia escolar.			
d) Propuestas metodológicas y organizativas.			
e) Oferta de materias de refuerzo de competencias clave.			
f) Accesibilidad universal al aprendizaje.			
g) Adaptaciones no significativas del currículo y enriquecimiento curricular.			
h) Actuaciones de conciliación con la práctica deportiva.			
i) Programas de colaboración entre centros docentes, familias o representantes legales y comunidad educativa.			
j) Programas específicos:			
Programas de promoción de la permanencia en el sistema educativo			
Programas de Cualificación Inicial de Formación Profesional: modalidad I y modalidad 2.			

k) Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes estructuras del Gobierno de Aragón.			
--	--	--	--

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	CURSO (Nº ALUMNADO)		
	1º A	1º B	1º C
a) Adaptaciones de acceso al currículo.			
b) Adaptación curricular significativa			
c) Adaptación curricular ampliación			
d) Flexibilización en la incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad.			
e) Aceleración parcial del currículo.			
f) Fragmentación en bloques de las materias del currículo en Bachillerato.			
g) Exención parcial extraordinaria.			
h) Asistencia parcial al centro educativo.			
i) Cambio de tipo de centro.			
j) Escolarización combinada.			
k) Programas específicos como: 1º. Programas terapéuticos de salud infante/juvenil. 2º. Programas específicos en entornos sanitarios y domiciliarios.			

3º. Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales.			
4º. Atención ambulatoria en centros de Educación especial.			
l) Cualesquiera otras que se determinen por la administración educativa.			

f) Planes de refuerzo personalizados.

El establecido en el Proyecto Curricular de la ESO en su Anexo I correspondiente.

- a) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta orden.

El establecido en el Proyecto Curricular de la ESO en su Anexo I correspondiente.

g) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

- .

Inspirándonos en la metodología de Flipped (aula invertida), siempre que se considere oportuno se procurará que el alumno sea capaz de anticiparse a los contenidos que se vayan a exponer o trabajar en días sucesivos. El profesor guiará al alumno en su búsqueda de información aconsejándole materiales o páginas web.

Actividades de enseñanza aprendizaje:

Exposición en clase, por parte de la profesora, a lo largo de las unidades didácticas, de los aspectos teóricos. Realización de actividades relacionadas con el contenido a abordar. Dependiendo del tipo de contenido, se utilizarán los siguientes recursos:

- 1-Ejercicios prácticos basados en la audición de obras musicales.
- 2-Para colaborar a que los alumnos sean capaces de aprender por sí mismos, se les pedirán pequeñas tareas de investigación (utilizando las TIC) sobre aspectos relacionados con los contenidos del curso.
- 3-Se llevarán a cabo debates orales acerca de diferentes aprendizajes. Materiales y recursos didácticos:

1. Materiales del Departamento elaborados por los profesores.

2. Partituras corales e instrumentales

3. Discografía,
internet... para las
audiciones Las
adaptaciones metodológicas
previstas son:

- Posición del alumno/a en la parte delantera de la clase, cerca del docente
- Ampliación del tiempo necesario para la realización de los distintos instrumentos de evaluación, si fuera necesario.
- Control de la agenda.
- Cuando sea posible, minimizar el número de preguntas y ejercicios en cada hoja de las distintas pruebas escritas para facilitar su atención y comprensión.

Captar la atención del alumno/a a lo largo de cada sesión, en las ocasiones que parezca perderla.

h) Concreción del Plan lector establecido en el Proyecto Curricular de etapa.

La música, en sí misma, es un lenguaje de expresión. Contiene muchos términos técnicos necesarios para explicar con propiedad sus características. El alumno/a deberá exponer tanto en forma oral como escrita dichas características o valoraciones acerca de la audición, de las interpretaciones... Para que el alumno/a mejore y amplíe sus conocimientos, se le propondrá la lectura de ciertos artículos relacionados con los contenidos. Dichos artículos deberán ser trabajados desde la lectura comprensiva y la elaboración de síntesis, esquemas, resúmenes...

- 1-Se pretende: Que los alumnos/as sean capaces de comprender un texto de un nivel adecuado, pudiendo extraer de él las ideas fundamentales y posteriormente expresarlas con corrección tanto de forma oral como escrita.
- 2-Que se expresen por escrito de forma suficientemente correcta y sin faltas de ortografía, acostumbrándose a utilizar el diccionario.
- 3-Que adquieran una terminología musical adecuada que les permita expresarse debidamente.
- 4-Que sean capaces de comunicar, tanto de forma oral como escrita: ideas, opiniones, situaciones, descripciones...
- 5-Que tengan una buena dicción, respirando, articulando y colocando la voz para leer adecuadamente un texto y no fatigar la laringe.
- 6-Que hablen con un volumen de voz adaptado a cada situación, usando un vocabulario correcto y respetuoso.

¿Cómo abordar estos objetivos desde el área de música?

- 1-Haciendo lectura individual en voz alta, siempre en relación con los temas que en cada momento se estén trabajando.
- 2-La interpretación de música vocal les enseña a respirar, articular y colocar la voz (no solo para cantar, sino también para el habla).
- 3-Utilizando el diccionario de términos musicales.
- 5-Haciendo debates sobre textos leídos interiormente por todos.
- 6-Buscando en Internet aspectos concretos sobre los temas que se están trabajando con la posterior explicación por parte de los alumnos (trabajo individual o en grupo).
- 7-Haciendo crítica sobre los espectáculos musicales.

i) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1ª EVAL.				2ª EVAL.				3ª EVAL.			
	U D 1	U D 2			UD 3	UD 4			U D5	U D 6		
Comprensión		X				4				6		

catástrofes												
Actividad física y dieta equilibrada												
Promoción y difusión de los derechos de los niños												

El desarrollo del área de Música deberá realizar aportaciones importantes a los temas transversales del currículo. Dado que muchas de las actividades se desarrollarán en grupo, en el seno de éste será normal que surjan roces o conflictos que pueden ser motivo de reflexión y contribuir, por ejemplo, a la Educación moral y cívica de nuestros alumnos, a que aprendan a convivir sin hacer distinciones por motivo de raza o sexo. Saber auto-cuidarse, adoptar una actitud crítica como consumista que es o a integrarse en su medio ambiente

j) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

- La asignatura se imparte en ocasiones puntuales con el soporte de la aplicación WORKSPACE, utilizando como herramienta de trabajo el Classroom para desarrollar los saberes básicos de la materia y su posterior evaluación.

k) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües.

- La materia de Música 1º ESO no entra dentro del programa bilingüe.

l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

APARTADO DE LA PD	No se modifica este curso	Se modifica este curso	Aspecto que se modifica	Justificación	Fecha en la que se aprueba la modificación

XXXXXX

- n) **Actividades complementarias y extraescolares programadas por el Departamento, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.**

Debido a la problemática que existe en cuanto a fechas ,horarios y desplazamientos , no se programa ninguna actividad por adelantado . Sí que, una vez empezado el curso se barajan posibilidades de poder realizar alguna, una vez que se asegura que va a poder llevarse a cabo, se programa la actividad.

- Asistencia a una representación musical.(ópera, zarzuela, musical,etc)

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE
MÚSICA:**

CURSO: 3º ESO

DOCENTE(S): GONZALO FERNÁNDEZ ARIAS

FECHA DE LA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: OCTUBRE-2024

ÍNDICE:

- a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.**
- b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.**
- c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación y criterios de calificación.**
- d) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, , así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**
- e) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.**
- f) Planes de refuerzo personalizados.**
- g) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.**
- h) Concreción del Plan lector establecido en el Proyecto Curricular de etapa.**
- i) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.**
- j) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.**
- k) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües.**

- l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

- m) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el Departamento, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.**

ANEXOS

a) Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

- Atención:
- Concretar los Criterios de Evaluación -CE- (referente a alcanzar) en los niveles en los que no se han facilitado en la Orden curricular.
- Concretar indicadores en caso de criterios de evaluación muy extensos, 2 ó 3 como máximo.
- Cada criterio debe tener asociado su imprescindible o “conjunto” de imprescindible.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLE
CE.MU.1	CE 1	A1 A2 A3	El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido. Técnicas de

CE.MU.2	CE2	B4 B5	estudio y de control de emociones (Conocimiento y utilización de las grafías musicales Lectura y escritura musical.
CE.MU.3	CE3	B1 B3	Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical de la Edad Media
CE.MU.4	CE4	B7 B8	La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales. (PE)
CE.MU.1	CE1	A3	Clasificación de las voces humanas Reconocimiento auditivo de voces Repertorio individual o grupal ,piezas de la Edad

			Media
			Repertorio individual o grupal.
		C4	Interpretación de una partitura de percusión con objetos
CE.MU.2	CE2	B5	Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales en diferentes situaciones de aprendizaje y propuestas artístico - musicales.
CE.MU.3	CE3	B3	.
CE.MU.4	CE4	B6	Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales en diferentes situaciones de aprendizaje y
		B8	

CEMU1	CE1	A2	<p>propuestas artístico – musicales</p> <p>Análisis, descripción y valoración de algunas de las características básicas y géneros musicales de la música en el renacimiento.</p>
CEMU2	CE2	B2 B3	<p>Algunos de los principales géneros de la música renacentista (PE)</p> <p>Lectura de partituras como modo de seguir audiciones de fragmentos de música renacentista. (OM y RE)</p> <p>Conocimiento y utilización de las</p>

			<p>grafías musicales. (PE) Lectura y escritura musical.</p>
CEMU3	CE3	B1	<p>Interpretación de una partitura sencillas de música renacentista</p>
CEMU4	CE4	B6	<p>El trabajo colaborativo y cooperativo La importancia de la aportación individual al conjunto(Encaje interpersonal en la ejecución grupal.</p>
CEMU1	CE1	A1 A2	<p>. Análisis, descripción y valoración en audiciones de las características básicas de la música barroca y del clasicismo. Géneros de la música y la danza en el barroco y el clasicismo.</p>

CEMU2	CE2	B2	Intervalos Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos.
CEMU3	CE3	B5	Interpretación de un arreglo para instrumentos escolares sobre una pieza de música barroca o del clasicismo Propuestas de improvisación libre y guiada. Ruedas de improvisación rítmica instrumental. Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica.
CEMU4	CE4	B7	
CEMU1	CE1	A2	Análisis, descripción y valoración de las

CEMU3	CE3	B1	Lectura de partituras como modo de seguir audiciones de fragmentos musicales del romanticismo y del nacionalismo musical. (AA) Conocimiento y utilización de las grafías musicales. (PE) Lectura y escritura musical. (PP) El dictado musical: práctica de dictados rítmicos y melódicos (PP)
		B3	
CEMU4	CE4	B4	Interpretación de un arreglo para instrumentos escolares sobre una pieza del romanticismo y nacionalismo. Musical

CEMU1	CE1	A2	<p>Análisis, descripción y valoración de la textura de obras representativas de la música académica occidental</p> <p>Algunos artistas relevantes en la música y la danza de la música académica del S. XX. El artista musical como reflejo de su cultura y su época</p>
CEMU2	CE2	B3 B6	<p>Lectura de partituras como modo de seguir audiciones de fragmentos musicales de la música académica del S. XX (AA)</p>
CEMU3	CE3	B4	<p>Interpretación de un arreglo para instrumentos</p>

CEMU4	CE4	B6	<p>escolares sobre una pieza de música del siglo xx.</p> <p>B.6 Planteamientos éticos y responsables.</p> <p>Hábitos de consumo musical responsable. (AA)</p> <p>Instrumentos electrónicos y virtuales en la práctica musical</p>
-------	-----	----	--

--	--	--	--

--	--	--	--

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.

UNIDAD DIDACTICA:	UNIDAD 1: EL SONIDO MATERIAL DE LA MÚSICA.	
Temporización:	12 sesiones	
Situación de aprendizaje:		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
	MUS.A.1. El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. (PE y RE) Las posibilidades expresivas de la relación	

1.1

sonido/silencio/ruido.

La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. (AA)

MUS.A.2. La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. (AA) Creación de ambientes saludables de escucha (AA)

MUS. A.3. Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. La Música en Grecia Antigua. La música en la Edad Media. (PE y RE)

Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos musicales empleados en la música A.4 de la civilización Griega y en la Edad Media (PE)
Algunos artistas relevantes en de la Grecia Antigua y de la Edad Media

A.5. El artista musical como reflejo de su cultura y su época (PE)

Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas. (AA)

A.6. El papel del hombre y de la mujer en la música de la Grecia antigua y en la Edad Media. Estereotipos de género. (AA)

C.1. Algunas características de la música de la Grecia Antigua y la Edad Media Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas de la Grecia Antigua y la Edad Media. (PE)

La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, en la Grecia Antigua y en la Edad Media (AA)

2.1	<p>B.4. Técnicas vocales, instrumentales y corporales. (PM) Técnicas de estudio y de control de emociones (PM)</p> <p>B.5. Ruedas de improvisación rítmica instrumental (PM)</p> <p>B.6. Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas. (AA)</p> <p>Hábitos de consumo musical responsable (OD)</p>
3.1	<p>B.1.. Conocimiento y utilización de las grafías musicales (PM) Lectura y escritura musical. (PM y PP)</p>
3.2	<p>B.2. El dictado musical (PM y PP)</p>
3.3	<p>Parámetros del sonido y su representación en partituras (PE)</p>
	<p>B.3 Repertorio individual o grupal. Interpretación de una partitura de percusión con objetos (PM y PP)</p>
	<p>B.7 Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical de la Edad Media (PM y PP)</p>
4.1	<p>B.8 La edición de partituras con Musescore (PP)</p>
4.2	<p>Trabajo colaborativo y cooperativo (OD)</p> <p>La importancia de la aportación individual al conjunto (OD)</p> <p>Encaje interpersonal en la ejecución grupal. (OD)</p>

UNIDAD DIDACTICA:	UNIDAD 2 INSTRUMENTOS MUSICALES
--------------------------	--

Temporización:	12 SESIONES	
Situación de aprendizaje:		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1.1	<p>A.3. La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales. (PE)</p> <p>A.8. Distintas técnicas de emisión vocal (AA) El cuidado de la voz (AA)</p> <p>A.9. El aparato fonador (PE)</p> <p>Clasificación de las voces humanas (PE) Reconocimiento auditivo de voces (PE y PP))</p> <p>C.1. Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana (PE)</p> <p>C.2 Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales.</p> <p>Agrupaciones instrumentales en la música</p> <p>C.4. académica, tradicional y popular urbana. (PE)</p> <p>Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana (PE y PP))</p> <p>La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. (AA) Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas de las distintas etapas creativas. Instrumentos y agrupaciones instrumentales en la cultura griega y en la Edad Media occidental. (PE)</p> <p>Algunos instrumentos, canciones, danzas y bailes (AA)</p> <p>Agrupaciones vocales e instrumentales de la</p>	

2.1	<p>música popular. (PE</p> <p>B.3. Repertorio individual o grupal. (AA y PP) Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras épocas y culturas. Interpretación de obras medievales. (AA y PP)</p> <p>B.4. Técnicas vocales, instrumentales y corporales. (AA y OD) Técnicas de estudio y de control de emociones. (AA y OD) Propuestas de improvisación libre y guiada (AA y OD) Ruedas de improvisación rítmica instrumental (AA y OD)</p> <p>B.5. Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. (AA y OD) La improvisación en el movimiento corporal (AA y OD)</p> <p>3.3</p> <p>B.3. Repertorio individual o grupal. Interpretación de una partitura de percusión con objetos (PM, PP y RE)</p> <p>4.1</p> <p>B.6 Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales en diferentes situaciones de aprendizaje y propuestas artístico - musicales. (RE))</p> <p>4.2</p> <p>B.8 El trabajo colaborativo y cooperativo (AA y OD) La importancia de la aportación individual al conjunto (AA y OD) Encaje interpersonal en la ejecución grupal. (AA y OD)</p>
-----	--

UNIDAD DIDACTICA:	UNIDAD 3 MÚSICAS TRADICIONALES DE ESPAÑA Y DEL MUNDO	
Temporización:	12 SESIONES	
Situación de aprendizaje:		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1.1	A.2. Análisis, descripción y valoración de algunas características básicas de ejemplos de música tradicional española y del mundo. (PE)	
1.2	<p>Análisis, descripción y valoración de algunas de las características básicas y géneros musicales de la música en el renacimiento. (</p> <p>A.6. El papel del hombre y de la mujer en la música y en la danza tradicional: estereotipos de género. (AA)</p> <p>Mujeres en la música del renacimiento y en la música tradicional y su relevancia histórica. (AA)</p>	
1.3	<p>A.5 La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música música popular tradicional (AA)</p> <p>C.1 Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas de la música renacentista (PE)</p> <p>Algunos de los principales géneros de la música renacentista (PE)</p> <p>C.2. Concepto de etnomusicología y su función social (PE) Elementos para el</p>	

<p>2.1</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p>	<p>análisis de las músicas tradicionales (PE)</p> <p>Algunos instrumentos, canciones, danzas y bailes de la música tradicional española. (PE)</p> <p>C.3. Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. (AA)</p> <p>Festivales de músicas del mundo. (AA)</p> <p>B.5. Propuestas creativas de improvisación en danza tradicional aragonesa. Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. (AA y OD)</p> <p>B.3. Lectura de partituras como modo de seguir audiciones de fragmentos musicales de música tradicional y de música renacentista. (OM y RE)</p> <p>Conocimiento y utilización de las grafías musicales. (PE)</p> <p>Lectura y escritura musical. (PP Y RE) El dictado musical (PE Y PE)</p> <p>B.1. Interpretación de una partitura sencillas de música tradicional (PP)</p> <p>B.4 Interpretación de una danza renacentista. (PP)</p> <p>Técnicas vocales, instrumentales y corporales para la interpretación de piezas de música tradicional. (AA)</p> <p>B.3</p> <p>B.6 Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales. (AA PP)</p> <p>B.8 Planificación de las intervenciones en la gala de navidad en el IES y en la convocatoria de Musiqueando en la calle. (PP y RE).</p> <p>El trabajo colaborativo y cooperativo (OD)</p>
---	---

	La importancia de la aportación individual al conjunto(AA) Encaje interpersonal en la ejecución grupal. (=D)

UNIDAD DIDACTICA:	UNIDAD 4 TONALIDAD, ARMADURAS ESCALAS Y ACORDES.	
Temporización:	12 SESIONES	
Situación de aprendizaje:		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1.1 1.2 1.3	<p>A.1 La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. (AA)</p> <p>A.2 Análisis, descripción y valoración en audiciones de las características básicas de la música barroca y del clasicismo. Géneros de la música y la danza en el barroco y el clasicismo. (PE)</p> <p>A.4 Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza en el barroco y en el clasicismo. (PE)</p> <p>El artista musical como reflejo de su cultura y su época (AA)</p> <p>A 8 Realización de pequeños trabajos de</p>	

2.1	<p>investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.</p> <p>Situación de aprendizaje: <i>La muerte a través de la historia de la música.</i> (AA y RE)</p> <p>La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. (AA y OD))</p> <p>C 1 Algunas características de la música del barroco y del clasicismo Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas del barroco y del clasicismo. Algunos de los principales géneros del barroco y del clasicismo. (PE)</p>
2.2	<p>B 2 Intervalos Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos. (PE)</p> <p>B 3 Repertorio individual o grupal. Interpretación de un arreglo para instrumentos escolares de una obra barroca o clásica. (PP)</p> <p>B 4</p> <p>Técnicas para la interpretación instrumental y de control de emociones. (AA y OD)</p>
3.1	<p>B.8El trabajo colaborativo y cooperativo Y la importancia de la aportación individual al conjunto instrumental.</p> <p>Encaje interpersonal en la ejecución grupal. (OD)</p>
3.2	<p>B 1 Lectura de partituras como modo de seguir audiciones de fragmentos musicales de música tradicional y de música renacentista. (AA)</p>
3.3	<p>B.3 Conocimiento y utilización de las grafías musicales. (PP)</p> <p>B 4 Lectura y escritura</p>

	<p>musical.(PP) EI</p> <p>dictado musical (PP)</p> <p>B 5 Interpretación de un arreglo para instrumentos escolares sobre una pieza de música barroca o del clasicismo.(PP Técnicas vocales, instrumentales y corporales. (AA y PM) Técnicas de estudio y de control de emociones. (AA y PM)</p> <p>Propuestas de improvisación libre y guiada. Ruedas de improvisación rítmica instrumental. Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. (AA y OD)</p>
4.1	
4.2	<p>B 7 Situación de aprendizaje. Empleo de medios y aplicaciones tecnológicas para realizar, por grupos, una producción audiovisual basada en una pieza</p> <p>Situación de aprendizaje. Empleo de medios y aplicaciones tecnológicas para realizar, por grupos, una producción audiovisual basada en una pieza</p>

UNIDAD DIDACTICA:	UNIDAD 5 PROCEDIMIENTOS COMPOSITIVOS Y FORMAS DE ORGANIZACIÓN MUSICAL. FORMAS MUSICALES ACTUALES E HISTÓRICAS	
Temporización:	12 SESIONES	
Situación de aprendizaje:		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1.1	A 2 Análisis, descripción y valoración de las	
1.2	características básicas de la música en el	

<p>4.1</p> <p>4.2</p>	<p>melódicos (PP)</p> <p>B 4 Interpretación de un arreglo para instrumentos escolares sobre una pieza del romanticismo musical (PP)</p> <p>Técnicas vocales, instrumentales y corporales. (AA y OD) Técnicas de estudio y de control de emociones. (AA y OD)</p> <p>B.5 Propuestas de improvisación libre y guiada. Ruedas de improvisación rítmica instrumental. Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. (AA</p> <p>B.7 Herramientas digitales para la creación sonora, musical y audiovisual: secuenciadores, editores de audio. Situación de aprendizaje: creación musical con soundtrap. (RE)</p> <p>Espacios virtuales para alojar las producciones del alumnado (Padlet, Sites de Google). (RE</p>
-----------------------	--

UNIDAD DIDACTICA:	UNIDAD 6 MÚSICAS DEL SIGLO XX
Temporización:	12 SESIONES
Situación de aprendizaje:	
CRITERIO DE	SABERES BÁSICOS

EVALUACIÓN	
1.1 1.2 1.3	<p>A.1 Análisis, descripción y valoración de las características básicas de la música académica del S. XX, géneros de la música y la danza. (PE)</p> <p>A.4 Algunos artistas relevantes en la música y la danza de la música académica del S. XX. El artista musical como reflejo de su cultura y su época. (PE)</p> <p>A.6 Algunas características de la música académica y popular del S. XX. Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas de la música académica y popular del S. XX. Algunos de los principales géneros de la música académica y popular del S. XX (PE)</p> <p>La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...). (AA)</p>
2.1 2.2 3.1 3.2 3.3	<p>C.1 Algunos de los principales géneros musicales. (PE)</p> <p>B.1 Lectura de partituras como modo de seguir audiciones de fragmentos musicales de la música académica del S. XX (AA)</p> <p>B.2 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural (PE)</p> <p>B.4 Conocimiento y utilización de las grafías musicales. Lectura y escritura musical. El dictado musical (dictado rítmico y dictado melódico) (PM y</p>

<p>4.1</p> <p>4.2</p>	<p>B.3 PP) Interpretación de un arreglo para instrumentos escolares sobre una pieza de música popular actual. (PM y PP)</p> <p>B.5 Técnicas vocales, instrumentales y corporales. (AA) Técnicas de estudio y de control de emociones. (AA)</p> <p>Propuestas de improvisación libre y guiada. Ruedas de improvisación rítmica instrumental. Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica.(AA y PM)</p> <p>B.6Planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. (AA) Instrumentos electrónicos y virtuales en la práctica musical. (PM)</p> <p>C.5 Espacios virtuales para alojar producciones propias del alumnado .AA)</p>
-----------------------	---

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación y criterios de calificación.

Procedimient o evaluación	Instrumento evaluación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	% Respec to de la materia	Aprendizaje imprescindible
observación	PE,PP,	C.E1	25(%)	El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras.
observación	PM,Y PP	CE2	25%	Conocimiento y utilización de las grafías musicales Lectura y escritura musical.
observación	PE	CE3		Parámetros del sonido y su representación en partituras
Observación	PM Y PP	CE4	25%	Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical de la Edad Media (PM y PP)
Observación	PE	CE1	25%	. El aparato fonador (PE)

Observación	PE ,PP	CE2	25%	<p>Clasificación de las voces humanas (PE)</p> <p>Reconocimiento auditivo de voces (PE y PP)</p> <p>Análisis, descripción y valoración de algunas de las características básicas y géneros musicales de la música en el renacimiento</p>
Observación	PM,PP	CE3	25%	<p>Repertorio individual o grupal.</p> <p>Interpretación de una partitura de percusión con objetos .</p>
Observación	RE	CE4	25%	<p>Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales en diferentes situaciones de</p>

Observación	PE,PP	CE1	25%	<p>aprendizaje y propuestas artístico - musicales.</p> <p>Análisis, descripción y valoración de algunas de las características básicas y géneros musicales de la música en el renacimiento.</p>
Observación	PP	CE2	25%	<p>Interpretación de una partitura sencillas de música renacentista</p>
Observación	PP Y RE PE Y PE	CE3	25%	<p>Lectura y escritura musical. (PP Y RE) EI dictado musical (PE Y PE)</p>
Observación	AA	CE4	25%	<p>La importancia de la aportación individual al</p>

Observación	PE	CE1	25%	<p>conjunto Encaje interpersonal en la ejecución grupal.</p> <p>Análisis, descripción y valoración en audiciones de las características básicas de la música barroca y del clasicismo. Géneros de la música y la danza en el barroco y el clasicismo.</p>
Observación	PE PP	CE2	25%	<p>2 Intervalos</p> <p>Tonalidad:</p> <p>Escalas musicales, Armadura, acordes básicos.</p> <p>(PE)</p> <p>Repertorio individual o grupal.</p> <p>Interpretación de un arreglo para instrumentos</p>

Observación	AA	CE3	25%	<p>escolares de una obra barroca o clásica. (PP)</p> <p>Lectura de partituras como modo de seguir audiciones de fragmentos musicales de música tradicional y de música clásica. (AA)</p>
Observación	AA Y OD	CE4	25%	<p>Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. (AA y OD)</p>
Observación	PE	CE1	25%	<p>Análisis, descripción y valoración de las características básicas de la música en el</p>

Observación	PE	CE2	25%	<p>romanticismo y el nacionalismo musical. Géneros de la música y la danza en el romanticismo y nacionalismo. Algunos artistas relevantes en la música del Romanticismo y nacionalismo musical.</p> <p>Algunas características de la música del romanticismo y del nacionalismo.</p> <p>Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas.</p>
Observación	AA, PE,PP	CE3	25%	<p>Lectura de partituras como modo de seguir audiciones de</p>

Observación	PP	CE4	25%	<p>fragmentos musicales del romanticismo y del nacionalismo musical.</p> <p>Conocimiento y utilización de las grafías musicales.</p> <p>Lectura y escritura musical.</p> <p>Interpretación de un arreglo para instrumentos escolares sobre una pieza del romanticismo musical (PP</p>
Observación	PE	CE1	25%	<p>1Análisis, descripción y valoración de las características básicas de la música académica del S. XX, géneros de la música y la danza.</p> <p>Algunos instrumentos y</p>

Observación	AA,PE	CE2	25%	<p>agrupaciones vocales e instrumentales representativas de la música académica y popular del S. XX.</p> <p>Lectura de partituras como modo de seguir audiciones de fragmentos musicales de la música académica del S. XX</p> <p>Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural</p>
Observación	PP, PM	CE3	25%	<p>PP) Interpretación de un arreglo para instrumentos escolares sobre una pieza de música popular actual.</p>
observación		CE4	25%	<p>6Planteamientos</p>

	AA, PM,			<p>éticos y responsables.</p> <p>Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>Instrumentos electrónicos y virtuales en la práctica musical.</p>
--	---------	--	--	--

d) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, , así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.

- La diversidad del alumnado (en cuanto a nivel previo de enseñanza - aprendizaje en esta materia,) es bastante amplia. Así contamos con alumnado que ha cursado estudios musicales profesionalizados. Para el diseño de esta prueba se tendrán en cuenta los saberes básicos establecidos en la orden del currículo LOMLOE de 1º de ESO en los saberes básicos siguientes:
- Lenguaje musical
- Organización del sonido (texturas y formas musicales) Géneros musicales
- Ejecución instrumental y habilidades psicomotrices

Tras el análisis de los resultados de la prueba inicial la profesora tomará las siguientes medidas:

- Diagnóstico del nivel de enseñanza - aprendizaje de

cada grupo como para adaptar el grado de profundización de la materia así como la metodología utilizada para favorecer el éxito en la consecución de los saberes básicos.

- Diagnóstico de las destrezas y aptitudes del alumnado con el fin de proporcionar, en la medida de lo posible, una educación adaptada a él.
 - Detección precoz de posibles problemas que requieran otro tipo de intervención y adopción de medidas de atención a la diversidad en el aula.
- Trabajo personalizado con los alumnos que más dificultades planteen con el objetivo de poder ponerse al día con el resto de sus compañeros. La evaluación de inicio de curso constará de una prueba escrita y varias pruebas prácticas que se irán realizando en el aula a lo largo de los primeros días de curso y antes de la celebración de las juntas de evaluación inicial. Se basará fundamentalmente en observar la competencia artística y específicamente musical del alumno (su sentido del ritmo y su oído musical); pero además se evaluarán su competencia lingüística (en cuanto a su madurez en la expresión) y la competencia digital.

También será necesario recopilar toda la información disponible acerca de la escolarización anterior del alumnado. La calificación (no vinculante en la evaluación final del curso) se recogerá en una escala de caracterización. Como resultado de esta evaluación, se propondrán actividades que ayuden al alumno a abordar el curso con éxito. Además, dichos resultados se expondrán en las juntas de la evaluación inicial como ayuda a supuestos cambios

en la formación de grupos.

- MODELO DE EVALUACIÓN INICIAL

EVALUACIÓN INICIAL 3º ESO	Competencias a evaluar	Instrumentos de evaluación
Prueba 1	<i>Competencia lingüística</i>	
Leer un texto (lectura comprensiva)	El alumno deberá contestar a preguntas relacionadas con el texto. Se valorará que lo ha comprendido y es capaz de sacar conclusiones propias. “El origen de la música: la música primitiva”	Escala de observación
Prueba 2	<i>Competencia digital</i>	
TIC	El alumno debe crear su cuenta en la plataforma Educaplay y jugar a varios juegos sobre lenguaje musical. El alumno crea su cuenta en la plataforma Edpuzzle y contesta a las preguntas del vídeo “Los tipos de voz”.	Registro de observación 10 puntos
Prueba 3	<i>Competencia artística</i>	
Ejercicios de ritmo Prueba de instrumentación	Juegos de tempo y ritmo: Presentación, juego de nombres, juego “Hip-hop”. Batucada con la voz, palmas e instrumentos de pequeña percusión.	Producción musical. a observación
Prueba 4	<u><i>Competencia artística y competencia matemática</i></u>	
Prueba escrita	Prueba escrita basada en aprendizajes mínimos de 1º ESO	Registro numérico (10)

- Las necesidades especiales de cada alumno se obtendrán, al principio del curso, a partir de la información dada desde los centros anteriores de escolarización del alumnado, el Departamento de orientación, el equipo docente y la observación directa en el aula.
- Con el alumnado que presente dificultades para superar los aprendizajes mínimos se aplicará un programa de actuación individualizado que podrá consistir, según los casos en actuaciones como:

e) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise.

1. Graduar la dificultad de las tareas, mediante la mayor o menor concreción de sus contenidos.
2. Ayudar, en la medida de lo posible, al alumnado que lo necesite en el proceso de resolución de las actividades
3. Motivar al alumnado para que supere la inhibición a la hora de ejecutar actividades de expresión
4. Facilitar materiales específicos basados en ciertas tareas que ayuden superar los criterios de evaluación

Para las adaptaciones no significativas se esperará a conocer los resultados de la 1ª Evaluación. Es importante tener en cuenta que los contenidos comenzarán a impartirse de manera que todos el alumnado pueda ir avanzando desde el primer momento.

Al alumnado con necesidades educativas especiales como consecuencia de haber cursado estudios musicales de mayor profundidad (escuelas de música, conservatorio...) se proporcionarán recursos para ampliar sus conocimientos. También al alumnado que presente sobredotación intelectual.

Xxxxxx

ACTUACIONES GENERALES	CURSO (Nº ALUMNADO)		
	3 A	3º B	3ºC
a) Prevención de necesidades y respuesta anticipada.			
b) Promoción de la asistencia y de la permanencia en el sistema educativo			
c) Función tutorial y convivencia escolar.			
d) Propuestas metodológicas y organizativas.			
e) Oferta de materias de refuerzo de competencias clave.			
f) Accesibilidad universal al aprendizaje.			
g) Adaptaciones no significativas del currículo y enriquecimiento curricular.			
h) Actuaciones de conciliación con la práctica deportiva.			
i) Programas de colaboración entre centros docentes,			

familias o representantes legales y comunidad educativa.			
j) Programas específicos:			
Programas de promoción de la permanencia en el sistema educativo			
Programas de Cualificación Inicial de Formación Profesional: modalidad I y modalidad 2.			
k) Programas establecidos por la Administración competente en materia de educación no universitaria, así como otros en coordinación con diferentes estructuras del Gobierno de Aragón.			

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	CURSO (Nº ALUMNADO)		
	3º A	3º B	3º C
a) Adaptaciones de acceso al currículo.			
b) Adaptación curricular significativa			
c) Adaptación curricular ampliación			
d) Flexibilización en la incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad.			
e) Aceleración parcial del currículo.			
f) Fragmentación en bloques de las materias del currículo en Bachillerato.			
g) Exención parcial extraordinaria.			
h) Asistencia parcial al centro educativo.			

i) Cambio de tipo de centro.			
j) Escolarización combinada.			
k) Programas específicos como: 1º. Programas terapéuticos de salud infante/juvenil. 2º. Programas específicos en entornos sanitarios y domiciliarios. 3º. Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales. 4º. Atención ambulatoria en centros de Educación especial.			
l) Cualesquiera otras que se determinen por la administración educativa.			

f) de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta orden.

El establecido en el Proyecto Curricular de la ESO en su Anexo I correspondiente **Planes de refuerzo personalizados.**

g) Estrategias didácticas y metodológicas: organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

- .

- Una parte importante de la asignatura de música en este curso es fundamentalmente de índole práctico, por lo que la gran parte de sus contenidos se trabajarán de forma que el alumnado los pueda asimilar de forma vivencial. Para ello, además de la sesión semanal dedicada a la parte teórica de

- exposición de contenidos (que en la medida de
- lo posible se reforzarán y vivenciarán con aplicaciones prácticas de instrumentación, canto y danza y trabajo sobre audiciones) se dedicará una sesión semanal a la práctica musical (interpretación instrumental, vocal y de movimiento e improvisación, dictados rítmicos y melódicos, lecturas rítmicas y melódicas y entonación) y otra, en el aula de informática, dedicada a la realización de situaciones de aprendizaje que conlleven la utilización de recursos TIC relacionadas A través de las metodologías activas con ABP y el Aprendizaje Cooperativo. Se incluyen las TIC, TAC y TEP que refuerzan las competencias básicas del alumnado con actividades de creatividad audiovisual y musical en las que debe producir contenidos de forma cooperativa y/o individual.
 - En ocasiones, trabajaremos según los principios metodológicos del Flipped Learning (aula invertida), procurando que el alumno sea capaz de anticiparse a los contenidos que se vayan a exponer o trabajar en días sucesivos. El profesor guiará al alumno en su búsqueda de información aconsejando materiales o páginas web.
 - Por otra parte, los recursos digitales y las metodologías activas tendrán un papel relevante durante todo el curso. Trabajaremos con plataformas como Genially, Edpuzzle, Educaplay, Kahoot, Quizlet, Quizz, y cualquier otro recurso que consideremos interesante tanto para la presentación de contenidos y programas de edición musical como soundtrap, de edición de partituras (musescore) o de edición audiovisual.

Actividades de enseñanza aprendizaje:

1. Análisis de las partituras propuestas.
2. Detección de los rasgos culturales propios de las distintas épocas históricas.

3. Audición de los fragmentos musicales seleccionados
4. Interpretación de danzas sencillas.
5. Visionado de fragmentos de películas: El nombre de la rosa (Edad Media); Lutero (Renacimiento), Farinelli (Barroco) y Amadeus (Clasicismo).
6. Uso de las nuevas tecnologías.

Materiales y recursos didácticos

1. Libro de referencia del alumno de la editorial Everest
2. Materiales del Departamento de elaboración propia
3. Partituras corales e instrumentales
4. Instrumentos del aula
5. Objetos para percusión y danza
6. Discografía, internet... para las audiciones
7. Recursos y aplicaciones digitales.

Las adaptaciones metodológicas previstas son:

- Posición del alumno en la parte delantera de la clase, cerca del docente
- Ampliación del tiempo necesario para la realización de los distintos instrumentos de evaluación, si fuera necesario.
- Control de la agenda.
- Control regular de las tareas registradas en el cuaderno de clase.
- Cuando sea posible, minimizar el número de preguntas y ejercicios en cada hoja de las distintas pruebas escritas para facilitar su

atención y comprensión.

Captar la atención del alumno a lo largo de cada sesión, en las ocasiones que parezca perderla.

Así mismo se trabajarán, al menos, dos situaciones de aprendizaje a lo largo del curso. Se describen a continuación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: “*Danzando en la corte*”.

- **Presentación y explicación de la situación. Realizado en grupos cooperativos de 4 o 6 alumnas/os.** Se trata de analizar y contextualizar 4 danzas del renacimiento y diseñar (teniendo en cuenta las características de cada danza, su estructura formal y los ejemplos proporcionados) una coreografía original en grupo para su puesta en escena y un programa de mano en formato digital que la acompañe. La actividad servirá como introducción a los contenidos de **formas musicales compuestas: Suite**. Se pueden mencionar también la ópera, sonata, concierto y sinfonía puesto que se incluirán contenidos en esa evaluación sobre barroco y clasicismo. (De la misa y el oficio ya se supone que se ha hablado)

●

- **Secuenciación y características de las tareas**

- **Sesión 4. Tarea 1: TAREA COMPETENCIAL. Conectada con los objetivos 1, 2 y 3 de la UD y los Crit. de Ev. 1.1, 1.3 y 3.1.** Formación de los grupos de trabajo y [Análisis de las danzas](#) (audiciones y partituras). La tarea se realizará individualmente y se

corregirá mediante una puesta en común en clase.

- **Sesiones 5 y 6. Tarea 2:** Trabajo de diseño coreográfico y ensayos por grupos. **Tarea conectada con los Obj. 5 de la UD y los Crit. de Ev. 3.1, 3.2., 3.3, 4.1 y 4.2.**
- **Sesión 7. Tarea 3:** Creación del programa de mano: Contextualización. (Objetivo: gestión de la información) **Esta tarea conecta con los objetivos 3, 4 y 5 de la UD y los criterios de evaluación 1.3 y 4.1.** [Rúbrica de evaluación](#) previamente entregada al alumnado. El programa de mano se realizará en formato digital. En un documento compartido (sites google o genially) cada grupo subirá su parte¹.
- **Sesión 8. Tarea 4.** **Esta tarea conecta con el objetivo 5 de la UD y los criterios de evaluación 3.2, 3.3, 4.1 y 4.2.** Puesta en escena y representación. Evaluación formativa mediante rúbrica y coevaluación tanto del [trabajo de los componentes de cada grupo](#) como del resultado final por parte del resto del alumnado. Es importante grabar en vídeo la representación para facilitar la evaluación y difusión como producto de centro.
- **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: “*Componemos música electrónica*”**

Presentación y explicación de la situación. Realización de los grupos cooperativos (3 alumnas o alumnos) Se trata de crear temas musicales con la herramienta digital *Sound trap* que se ajusten a una de las formas musicales básicas trabajadas y que tengan una

- **Secuenciación de las tareas competenciales**
 - **Sesión 1.** Tarea 1: Presentación de la tarea, formación de los grupos de trabajo y primeras prácticas con el programa Sound trap (Trabajo con archivo compartido)
 - **Sesiones 2 y 3.** Tarea 2: Título, diseño y composición

de la pieza. Toma de decisiones y resultado final en MP3.

- **Sesión 4.** Tarea 3: Montaje del video con el archivo MP3 de la pieza compuesta: sonorización de imágenes (imágenes en bucle proporcionadas por la profesora u otras que el alumnado pueda aportar)
- **Sesión 5.** Tarea 4: Alojar el vídeo en la web preparada (por parte de la profesora) para ello.
-

h) Concreción del Plan lector establecido en el Proyecto Curricular de etapa.

La música, en sí misma, es un lenguaje de expresión. Contiene muchos términos técnicos necesarios para explicar con propiedad sus características. El alumno deberá exponer tanto en forma oral como escrita dichas características o valoraciones acerca de la audición, de las interpretaciones...Para que el alumno mejore y amplíe sus conocimientos, se le propondrá la lectura de ciertos artículos relacionados con los contenidos. Dichos artículos deberán ser trabajados desde la lectura comprensiva y la elaboración de síntesis, esquemas, resúmenes...

Se pretende:

1. Que el alumnado sea capaz de comprender un texto de un nivel adecuado, pudiendo extraer de él las ideas fundamentales y posteriormente

- expresarlas con corrección tanto de forma oral como escrita.
2. Que se expresen por escrito de forma suficientemente correcta y sin faltas de ortografía, acostumbrándose a utilizar el diccionario.
 3. Que adquiera una terminología musical adecuada que le permita expresarse debidamente.
 4. Que sea capaz de comunicar, tanto de forma oral como escrita: ideas, opiniones, situaciones, descripciones...
 5. Que tenga una buena dicción, respirando, articulando y colocando la voz para leer adecuadamente un texto y no fatigar la laringe.
 6. Que se exprese de manera oral con un volumen de voz adaptado a cada situación, usando un vocabulario correcto y respetuoso.

Cómo abordar estos objetivos desde el área de música?

1. Haciendo lectura individual en voz alta, siempre en relación con los temas que en cada momento se estén trabajando.
2. A través de la interpretación de música vocal, que les enseña a respirar, articular y colocar la voz (no solo para el canto, sino también para el habla).
3. Utilizando el diccionario de términos musicales.
4. Realizando debates en clase sobre textos leídos interiormente por todo el alumnado.
5. Realizando búsquedas en Internet sobre aspectos concretos de los temas que se estén trabajando con la posterior explicación por

resolución pacífica de conflictos													
Valores como la libertad, la justicia, la paz, la democracia													
Desarrollo sostenible y medio ambiente													
Trabajo en equipo, autonomía, iniciativa, confianza en uno mismo y el sentido crítico	X												
Protección ante emergencias y catástrofes													
Actividad física y dieta equilibrada													
Promoción y difusión de los derechos de los niños													

El desarrollo del área de Música deberá realizar aportaciones importantes a los temas transversales del currículo. Dado que muchas de las actividades se desarrollarán en grupo, en el seno de éste será normal que surjan roces o conflictos que pueden ser motivo de reflexión y contribuir, por ejemplo, a la Educación moral y cívica de nuestro alumnado, a

que aprendan a convivir sin hacer distinciones por motivo de raza o sexo. Saber auto-cuidarse, adoptar una actitud crítica como consumista que es, promoviendo un consumo responsable o a integrarse en su medio ambiente.

j) Concreción del Plan de utilización de las tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.

- La asignatura se imparte con el soporte de la aplicación WORKSPACE, utilizando como herramienta de trabajo el Classroom para situaciones especiales y para desarrollar los saberes básicos de la materia y su posterior evaluación.

-

k) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias o ámbitos dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües.

- La materia de Música 3º ESO no entra dentro del programa bilingüe.

l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Desde una perspectiva amplia, la evaluación de la programación presentará tres momentos diferenciados:

- a. La comprobación de que la planificación se ha hecho correctamente y se han concretado las unidades didácticas con todos los elementos curriculares

prescriptivos incluidos.

b. El segundo momento alude a la reorientación continua derivada de la aplicación en el aula de la programación didáctica. El docente analizará la adecuación de la programación didáctica al contexto específico del grupo-clase. A partir de dicho análisis se establecerán las medidas de mejora que se consideren oportunas. Las opiniones del alumnado a través de sus evaluaciones del profesorado y de la materia, o las puestas en común son también una referencia importante para una valoración más participativa y compartida del proceso de enseñanza y aprendizaje.

c. Por último, tras la aplicación total de la programación, cuando se tenga una mejor perspectiva, se completará la evaluación con los resultados de las evaluaciones del alumnado y la autoevaluación del docente.

Para ello se realizarán diferentes cuestionarios en forma de tablas que sirvan para la evaluación de la programación didáctica.

Cuestionario AP: estará dirigido a la autoevaluación del profesor y recogerá un amplio abanico de indicadores sobre distintos aspectos de la práctica docente y que se agruparán en tres bloques, la planificación, la realización y la evaluación del alumno.

Cuestionario EA: estará dirigido a los alumnos y tendrá como finalidad la evaluación de la práctica docente desde la percepción que tiene de ésta el alumno.

Con la información aportada por todos estos cuestionarios, que podrá obtenerse con la periodicidad que se considere oportuna, además de en los momentos del curso comentados, se considerarán los cambios a realizar en la programación. A su vez, esta información será de gran utilidad y es conveniente que aparezca en la memoria final de curso. De momento no hay ninguna modificación

APARTADO DE LA PD	No se modifica este curso	Se modifica este curso	Aspecto que se modifica	Justificación	Fecha en la que se aprueba la modificación

m) Actividades complementarias y extraescolares programadas por el Departamento, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado.

Desde la asignatura de música se pueden programar actividades interdisciplinares que relacionen esta materia con otras de la etapa. Se puede trabajar en coordinación con la asignatura de Artes Escénicas en algún proyecto de representación de una obra de teatro o de otro espectáculo escénico en el que se podrá integrar música en directo o coreografías.

También se puede relacionar alguna intervención musical del alumnado con imágenes, fotografías,

cuadros o esculturas realizadas por el alumnado de la materia de Plástica o con la materia de Lengua y literatura, en recitales de poesía o lecturas dramatizadas; se pueden sonorizar imágenes fijas o en movimiento en producciones audiovisuales trabajando de manera interdisciplinar con la materia de tecnología.... Existen muchas posibilidades de trabajo interdisciplinar que dependen de la voluntad del profesorado en llevarlas a cabo.