

## **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**

### **Introducción**

La Historia de la Filosofía es una materia que pone al alumnado en contacto con la historia de las ideas del pensamiento occidental, a la vez que facilita los recursos necesarios para la comprensión de su desarrollo y las relaciones que se dan entre ellas. La materia se presenta en continuidad con la Filosofía de 4º de la ESO y de 1º de Bachillerato, desarrollando desde la perspectiva histórica las problemáticas que se vieron en cursos anteriores, y presentando en el pensamiento de cada autor estudiado sus aportaciones respecto a los núcleos temáticos que se trataron en estas materias.

La materia se organiza en cinco bloques que tratan sobre los autores más relevantes en las cuatro edades históricas de la Filosofía: Grecia Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea. No obstante, la Historia de la Filosofía no puede entenderse como una selección aislada de sistemas filosóficos, debido a que cada autor está siempre en diálogo tanto con su propia época como con las propuestas anteriores en la historia. De ahí que la materia se desarrolle también en un segundo nivel de profundización, a través de la presentación de los principales autores y corrientes del contexto histórico, científico y cultural de cada autor.

El conocimiento de la Historia de la Filosofía contribuye a la educación de personas autónomas, con capacidad de pensamiento crítico y propio, puesto que la filosofía fomenta la autonomía de la propia razón y la capacidad de juicio crítico. Contribuye también al desarrollo personal y la formación de la propia identidad, al plantear al alumnado cuestiones de significado profundo sobre su propia existencia y el marco social en el que se desarrolla, permitiéndole una mayor capacidad de participación en los procesos sociales, culturales y económicos en los que está inmerso y en los cambios de la sociedad actual.

Pero, además, contribuye activamente al desarrollo de la capacidad de aprendizaje, permitiendo al alumnado adquirir las competencias y habilidades necesarias para el desarrollo de actividades complejas y de la capacidad de aprender a lo largo de toda la vida; atiende, pues, a los cuatro principios de la educación: universalidad, humanidad, civilidad y autonomía, favoreciendo una educación integral.

Por todo ello, la Historia de la Filosofía se plantea como una materia que persigue conseguir el logro de la mayor parte de los objetivos y competencias del Bachillerato: los relacionados con el desarrollo personal y social (autonomía, capacidad crítica y de diálogo); con el ejercicio de la ciudadanía democrática y el desarrollo de una conciencia cívica y el fomento de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres; y con las habilidades de la investigación y el trabajo intelectual, el desarrollo de recursos lógicos y lingüísticos.

El temario de esta materia es considerablemente amplio, pero esa amplitud pretende servir para que la asignatura resulte interesante y atractiva para el alumnado de las diversas modalidades de Bachillerato. Por eso se han introducido referencias a la relación entre el pensamiento científico y el pensamiento filosófico en el mundo antiguo, la Edad Media y la Edad Moderna, y se han reforzado los contenidos más vinculados a la filosofía analítica, la filosofía de la ciencia y las ciencias cognitivas en el bloque dedicado a la filosofía contemporánea. Y del mismo modo, en cada uno de los bloques se han añadido temas específicamente relacionados con la estética y la filosofía del arte de cada periodo de la historia de la Filosofía.

### **Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave**

Tal como estableció la UNESCO en 1996, el aprendizaje competencial es al mismo tiempo, el vehículo de la aplicación de la enseñanza y el pilar básico de una educación permanente para el siglo XXI. La OCDE, la Unión Europea y los gobiernos que la integran apuestan claramente por sistemas educativos basados en competencias. Veamos cómo la Historia de la Filosofía contribuye a su adquisición.

*Competencia en comunicación lingüística.*

Cabe resaltar cómo la filosofía contribuye a potenciar la competencia en comunicación lingüística. La dimensión lingüística tiene su referente en el uso del sistema simbólico del lenguaje, su correcto y funcional uso de la semántica, y la etimología como herramientas de transmisión y recepción de conceptos precisos.

El componente pragmático-discursivo se refleja en tres aspectos: el sociolingüístico, que permite al alumnado trabajar en diferentes contextos sociales, el intercambio de argumentos filosóficos, el uso de los

diferentes géneros discursivos y la interacción de las funciones comunicativas, marcando así el aspecto pragmático y discursivo en la habilidad retórica.

#### *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.*

Así como la Filosofía contribuye imprescindiblemente a la comprensión de los fundamentos teóricos del pensamiento científico, la Historia de la Filosofía es también imprescindible para comprender la historia de las ciencias. Al menos hasta el siglo XIX, el desarrollo del pensamiento lógico-matemático y el de las ciencias empíricas de la naturaleza fue inseparable de (y en algunos casos incluso idéntico a) el desarrollo del pensamiento filosófico. Pitágoras, Descartes o Leibniz, son algunos de los filósofos-matemáticos fundamentales de nuestra cultura occidental. La revolución científica de la Edad Moderna solo se comprende plenamente en el marco de una simultánea revolución cosmológica y filosófica que deja atrás la imagen del mundo establecida por Aristóteles y aceptada en la Edad Media. Igualmente relevante es la historia del pensamiento filosófico, especialmente de los siglos XIX y XX, para reflexionar sobre las consecuencias sociales, políticas e incluso antropológicas del progreso tecnológico.

#### *Competencia digital.*

La Historia de la Filosofía se presta a un tratamiento didáctico que recurra a las nuevas tecnologías de manera provechosa. Internet puede constituir una herramienta básica en una materia que requiere la búsqueda de información, la elaboración de mapas conceptuales con medios digitales, la contrastación de fuentes o la comparación de distintos géneros discursivos (textos científicos, filosóficos, literarios, etc.).

#### *Competencia de aprender a aprender*

El carácter reflexivo y activo del pensamiento filosófico y de los procesos de aprendizaje en filosofía hacen de esta materia un terreno particularmente apto para el desarrollo de esta competencia. Kant afirmaba que es sólo posible aprender Filosofía si se aprende a filosofar, a pensar filosóficamente de forma autónoma. De ahí que la comprensión y el aprendizaje de la Historia de la Filosofía solo puedan enfocarse aplicando sistemáticamente y desde el primer momento esta competencia.

#### *Competencias sociales y cívicas*

En la medida en que el pensamiento social y político compone una parte considerable del contenido de esta materia, ésta favorece la adquisición de conceptos clave como democracia, Estado, sociedad, ciudadanía, poder, política, legitimidad, derecho, igualdad, etc.. Todos estos conceptos constituyen el trasfondo teórico de las competencias sociales y cívicas del alumnado, e incluyen también valores cívicos que, además de estudiarse teóricamente, pueden ejercitarse en el propio proceso de aprendizaje y en las relaciones interpersonales que se establecen en el aula.

#### *Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*

El estudio de las grandes transformaciones culturales, sociales y políticas debidas a iniciativas teóricas arriesgadas e innovadoras permite al alumnado adquirir el sentido de iniciativa y valorar el espíritu crítico como una forma del espíritu emprendedor.

#### *Competencia de conciencia y expresiones culturales*

Por su larguísima historia de más de dos milenios, que abarca varios periodos de la cultura humana en Occidente, la Historia de la Filosofía es especialmente apta para despertar en el alumnado la sensibilidad hacia el propio patrimonio cultural. En particular, las nociones básicas de Estética permiten una aproximación más teórica a los fenómenos artísticos en general. Y por su enfoque metodológico autocrítico y reflexivo, esta materia permite asimismo desarrollar el respeto hacia otras manifestaciones culturales diversas.

## **Objetivos**

La materia de Historia de la Filosofía pretende el desarrollo en el alumnado de las siguientes capacidades recogidas en los siguientes objetivos.

Obj.HFI.1. Desarrollar la capacidad analítica y comparativa entre filósofos dentro de la Historia de la Filosofía.

Obj.HFI.2. Priorizar la lectura de textos como instrumento para conocer la filosofía de los autores.

Obj.HFI.3. Mejorar el uso de la lengua castellana y las lenguas clásicas, como el latín, el griego, el árabe y el hebreo, de forma oral y escrita, en la corrección y precisión correspondiente al nivel académico de 2º de Bachillerato para comprender, recibir y transmitir conceptos e ideas filosóficas.

Obj.HFI.4 Valorar entre las corrientes de la historia y sus protagonistas aquellas que hayan sido capitales para el avance de la civilización tanto a nivel teórico y epistemológico como relativo a la filosofía práctica a nivel ético, social, político y estético.

Obj.HFI.5. Valorar la interacción entre el conocimiento filosófico y científico a través del comentario de textos y sus aportaciones culturales.

Obj.HFI.6. Diferenciar entre las herramientas de obtención de información y aquellas que sirvan para estudiar la evolución de la filosofía de los autores.

Obj.HFI.7. Estudiar cuidadosamente el vocabulario que define y caracteriza a cada autor, en su contexto individual e histórico.

Obj.HFI.8. Estudio histórico de la evolución del concepto de democracia a lo largo de la Historia de la Filosofía, especialmente allí donde se incide en la formación del ciudadano para la misma.

Obj.HFI.9. Saber comentar textos filosóficos: ideas principales y secundarias, sinopsis del mismo, vocabulario jerarquizado y conclusión final.

Obj.HFI.10. Valorar la trascendencia de los textos filosóficos en el momento actual, igual en el plano político, científico como estético.

### **Orientaciones metodológicas**

Dentro de la progresión que este currículo ofrece al aprendizaje de la filosofía, la materia Historia de la Filosofía en 2º de Bachillerato supone el último estadio dentro de la Educación Secundaria Obligatoria. Cualquier alumno que curse Historia de la Filosofía ya ha adquirido en primero las competencias y los conocimientos necesarios para abordar esta materia, por lo que ha de esperar en ella un planteamiento basado en el análisis, la profundización y la especialización. A partir del desarrollo de estas competencias el alumno debe ser competente comunicador, competente seleccionador y eficiente transmisor de la información para desarrollar el diálogo filosófico, utilizar los métodos científicos y técnicos para ir construyendo su propio proyecto personal.

Dos son los rasgos diferenciadores de esta materia que hay que tener en cuenta a la hora de escoger estrategias y técnicas que conformen una elección de metodología didáctica.

El primero de ellos es el carácter histórico de su planteamiento. Esto obliga al uso de ejes o frisos cronológicos, u otros recursos propios de la enseñanza de la historia, para contextualizar el pensamiento de los distintos autores. Por otra parte, en el aprendizaje de la filosofía, sobre todo desde una visión histórica, el comentario de textos filosóficos es un procedimiento sustantivo, que debe ser en esta materia el centro desde el cual pivote el resto de recursos o técnicas didácticas. Son muchas las maneras de trabajarlos pero, en una exposición de mínimos, el alumno ha de saber identificar las ideas principales y secundarias, realizar una sinopsis, distinguir el vocabulario propio del autor y de la disciplina y establecer una conclusión final. Profundizar en su análisis y comentario supone insertarse de forma participativa en la maduración de la actividad filosófica, que lleve al alumno a apropiarse una urdimbre conceptual cada vez más rica, integrada y rigurosa, para que sean capaces de afrontar críticamente la complejidad de las realidades que componen su experiencia. Un posible trabajo relacionado con lo anterior sería la elaboración por parte del alumno de un fichero de términos filosóficos que vaya encontrando a lo largo del curso y que el profesor puede controlar periódicamente teniendo en cuenta el rigor, la precisión y el grado de comprensión obtenidos.

El segundo de los rasgos diferenciadores es la potencia de que dispone esta materia para articular armónicamente los diversos ámbitos del conocimiento, de relacionar conceptos de distintas materias. Ya hemos hablado de la conexión con la historia pero, más allá de ella, el profesor de Historia de la Filosofía ha de basar su labor motivadora no solo en las obras, textos y manuales propios de la materia, sino en recursos extraacadémicos o de otras materias que acerquen las ideas de los grandes filósofos al alumnado. Para ello, será útil el estudio e interpretación continuos de oportunos materiales de apoyo: textos, gráficos o elementos multimedia que el profesor o los propios alumnos puedan seleccionar en función de su complementariedad con los contenidos estudiados. También es importante en este nivel trabajar a través de manifestaciones artísticas de todo tipo. Además de servir como una puerta de entrada atractiva para el análisis de los conceptos estudiados, supone una manera eficaz de introducir el placer estético en el aula, algo que debería regir buena parte de la actividad docente. Obviamente Internet y toda la tecnología necesaria para su uso son, en este sentido, equipamiento muy necesario.

Corresponde al profesor seleccionar la metodología más adecuada al alumnado de Filosofía. Por eso es importante considerar las estrategias referidas como opciones a combinar, junto a otras posibles, en la práctica docente diaria, de manera que ésta resulte enriquecedora y atractiva para el estudiante.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 1:</b> Elementos transversales			
<b>CONTENIDOS:</b> El comentario de texto. El diálogo filosófico y la argumentación. Herramientas de aprendizaje e investigación de la Filosofía. La aplicación de las competencias TIC a la Historia de la Filosofía.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	
Crit.HFI.1.1. Realizar el análisis de fragmentos de los textos más relevantes de la Historia de la Filosofía, especialmente de los autores tratados, identificando los problemas que en ellos se plantean y las ideas que se defienden y reconociendo el orden lógico de la argumentación, y ser capaz de transferir los conocimientos a otros autores o problemas.	CCL-CCEC	Est.HFI.1.1.1. Comprende el sentido global de los textos más relevantes de los autores estudiados, reconociendo los planteamientos que se defienden.	
		Est.HFI.1.1.2. Analiza las ideas del texto, identificando la conclusión y los conceptos e ideas relevantes, reconociendo la estructura del texto y el orden lógico de sus ideas.	
		Est.HFI.1.1.3. Argumenta la explicación de las ideas presentes en el texto, relacionándolas con la filosofía del autor y los contenidos estudiados.	
Crit.HFI.1.2. Argumentar con claridad y capacidad crítica, oralmente y por escrito, sus propias opiniones sobre los problemas fundamentales de la Filosofía, dialogando de manera razonada con otras posiciones diferentes.	CCL-CSC	Est.HFI.1.2.1. Argumenta sus propias opiniones con claridad y coherencia, tanto oralmente como por escrito.	
		Est.HFI.1.2.2. Utiliza el diálogo racional en la defensa de sus opiniones, valorando positivamente la diversidad de ideas y a la vez, apoyándose en los aspectos comunes.	

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 1:</b> Elementos transversales			
Crit.HFI.1.3. Aplicar adecuadamente las herramientas y procedimientos del trabajo intelectual al aprendizaje de la Filosofía, realizando trabajos de organización e investigación de los contenidos.	CAA-CD-CCL-CCEC	Est.HFI.1.3.1. Sintetiza correctamente la filosofía de cada autor, mediante esquemas de sus contenidos fundamentales, clasificándolos en los núcleos temáticos que atraviesan la historia de la filosofía: realidad, conocimiento, ser humano, ética y política.	
		Est.HFI.1.3.2. Elabora listas de vocabulario de conceptos, comprendiendo su significado y aplicándolos con rigor, organizándolos en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía del autor.	
		Est.HFI.1.3.3. Selecciona información de diversas fuentes, bibliográficas y de Internet, reconociendo las fuentes fiables.	
		Est.HFI.1.3.4. Realiza redacciones o disertaciones, trabajos de investigación y proyectos que impliquen un esfuerzo creativo y una valoración personal de los problemas filosóficos planteados en la Historia de la Filosofía.	
Crit.HFI.1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la realización y exposición de los trabajos de investigación filosófica.	CD-CCEC-CAA-CSC	Est.HFI.1.4.1. Utiliza las herramientas informáticas y de la web 2.0, como wikis, blogs, redes sociales, procesador de textos, presentación de diapositivas o recursos multimedia, para el desarrollo y la presentación de los trabajos.	
		Est.HFI.1.4.2. Realiza búsquedas avanzadas en Internet sobre los contenidos de la investigación, decidiendo los conceptos adecuados.	
		Est.HFI.1.4.3. Colabora en trabajos colectivos de investigación sobre los contenidos estudiados, mediante herramientas TIC de carácter social.	
		Est.HFI.1.4.4. Publica sus opiniones sobre las cuestiones planteadas utilizando herramientas TIC de carácter social, y crea contenidos.	
		Est.HFI.1.4.5. Comenta a través de Redes Sociales, Foros, Blogs, Wikis o comunidades virtuales las opiniones publicadas sobre cuestiones filosóficas, demostrando rigor documental, respetando las discrepancias y argumentando de manera constructiva.	

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	Curso: 2.º
<b>BLOQUE 2 : La Filosofía en la Grecia Antigua</b>	
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p>El origen de la Filosofía griega: los presocráticos. El concepto de <i>physis</i> y el problema del <i>arjé</i>.  La Filosofía en la polis: la sofística y Sócrates.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto histórico y político.</li> <li>- Naturaleza y convención.</li> <li>- Ética y política.</li> </ul> <p>Platón. El autor y su contexto filosófico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto histórico y político.</li> <li>- Teoría del conocimiento.</li> <li>- Ontología y metafísica (teoría de las Ideas).</li> <li>- Antropología dualista.</li> <li>- Ética y política.</li> </ul> <p>Aristóteles. El autor y su contexto filosófico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La "filosofía primera" (Metafísica).</li> <li>- Física, cosmología y teología.</li> <li>- Lógica y teoría de la ciencia.</li> <li>- Antropología y psicología.</li> <li>- Ética y política.</li> </ul> <p>Las filosofías helenísticas y su contexto histórico: el fin de la polis y la transformación del mundo antiguo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuelas socráticas (megáricos, cirenaicos, cínicos)</li> <li>- Escepticismo antiguo</li> <li>- Estoicismo y epicureísmo.</li> </ul> <p>Los avances científicos en el mundo helenístico. Física y astronomía a finales de la Antigüedad.</p> <p>La reflexión estética en la Antigüedad clásica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Platón. Teoría de la belleza: <i>El Banquete</i>. Mimesis y teoría del arte. Arte, moral y política.</li> <li>- Aristóteles: La <i>Poética</i> como respuesta a la estética platónica. La <i>Retórica</i>.</li> <li>- Neoplatonismo: <i>Sobre la belleza</i> de Plotino</li> </ul>	

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 2 : La Filosofía en la Grecia Antigua</b>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	
Crit.HFI.2.1. Conocer el origen de la Filosofía en Grecia y comprender el primer gran sistema filosófico, el idealismo de Platón, analizando la relación entre realidad y conocimiento, la concepción dualista del ser humano y la dimensión antropológica y política de la virtud, relacionándolo con la filosofía presocrática y el giro antropológico de Sócrates y los Sofistas, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Grecia Antigua y apreciando críticamente su discurso.	CCL-CMCT-CSC	Est.HFI.2.1.1. Utiliza conceptos de Platón, como Idea, mundo sensible, mundo inteligible, bien, razón, <i>doxa</i> , <i>episteme</i> , universal, absoluto, dualismo, reminiscencia, transmigración, <i>mimesis</i> , <i>methexis</i> , virtud y justicia, entre otros, aplicándolos con rigor.	
		Est.HFI.2.1.2. Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Platón, analizando la relación entre realidad y conocimiento, la concepción dualista del ser humano y de la estructura social, así, como, la dimensión antropológica y política de la virtud.	
		Est.HFI.2.1.3. Distingue las respuestas de la corriente presocrática en relación al origen del Cosmos, los conceptos fundamentales de la dialéctica de Sócrates, su intelectualismo moral y el convencionalismo democrático de los Sofistas, su relativismo moral, identificando los problemas de la Filosofía Antigua y relacionándolos con las soluciones aportadas por Platón.	
		Est.HFI.2.1.4. Respeta el esfuerzo de la filosofía de Platón por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Grecia Antigua, valorando positivamente el diálogo como método filosófico, el nacimiento de las utopías sociales, el sentido del gobernante-filósofo o su defensa de la inclusión de las mujeres en la educación.	

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 2 : La Filosofía en la Grecia Antigua</b>			
<p>Crit.HFI.2.2. Entender el sistema teleológico de Aristóteles, examinando su concepción de la metafísica, la física, la teoría del conocimiento, la ética eudemonista y la política, relacionándolo con el pensamiento de Platón, la física de Demócrito, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Grecia Antigua y apreciando críticamente su discurso.</p>	CCEC-CCL-CMCT	Est.HFI.2.2.1. Utiliza con rigor conceptos del marco del pensamiento de Aristóteles, como substancia, ciencia, metafísica, materia, forma, potencia, acto, causa, efecto, teleología, lugar natural, inducción, deducción, abstracción, alma, monismo, felicidad y virtud entre otros.	
		Est.HFI.2.2.2. Comprende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Aristóteles, examinando su concepción de la metafísica y la física, el conocimiento, la ética eudemonista y la política, comparándolas con las teorías de Platón.	
		Est.HFI.2.2.3. Describe las respuestas de la física de Demócrito, identificando los problemas de la Filosofía Antigua y relacionándolas con las soluciones aportadas por Aristóteles.	
		Est.HFI.2.2.4. Valora el esfuerzo de la filosofía de Aristóteles por contribuir al desarrollo del pensamiento occidental, valorando positivamente el planteamiento científico de las cuestiones.	
<p>Crit.HFI.2.3. Conocer las distintas escuelas éticas surgidas en el helenismo como el Epicureísmo, el Estoicismo y el Escepticismo, examinando sus concepciones morales y el ideal del sabio, metafísicas y físicas, valorando su papel en el contexto socio-histórico y cultural de la época y reconocer la repercusión de los grandes científicos helenísticos como Arquímedes, Euclides, Eratóstenes, Hiparco, Galeno o Apolonio, entre otros apreciando la gran importancia para occidente de la Biblioteca de Alejandría.</p>	CSC-CCEC-CMCT-CAA-CCL	Est.HFI.2.3.1. Describe de forma general la evolución de las respuestas de las doctrinas éticas helenísticas e identifica algunos de los grandes logros de la ciencia alejandrina.	
		Est.HFI.2.3.2. Explica las diferencias entre las escuelas Socráticas mayores y menores como base de las posteriores corrientes filosóficas.	
		Est.HFI.2.3.3. Realiza una tabla comparativa sobre los elementos fundamentales de Epicureismo y Estoicismo.	
		Est.HFI.2.3.4. Basándose en textos o citas de los filósofos representantes de cada escuela, reconstruye, junto a otros alumnos, un hipotético debate sobre la ética de distintos autores de la Antigüedad.	
		Est.HFI.2.3.5. Comprende la importancia de las aportaciones de los grandes científicos de la Antigüedad.	
		Est.HFI.2.3.6. Conoce las principales teorías estéticas de la Antigüedad y su relevancia para comprender el arte de ese periodo.	

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA		Curso: 2.º
<b>BLOQUE 3:</b> La Filosofía medieval		
<p><b>CONTENIDOS:</b>  Cristianismo y filosofía. Agustín de Hipona.  Contexto histórico y político: el mundo medieval.  El neoplatonismo del siglo IX: Escoto Eriúgena.  Anselmo de Canterbury.  El pensamiento medieval musulmán y judío: Avempace, Averroes, Maimónides. La filosofía musulmana y judía en Zaragoza.  La escolástica medieval. Tomás de Aquino. El autor y su contexto filosófico.  - El aristotelismo de Tomas de Aquino: ontología, metafísica, teología, ética.  - Concepción tomista del iusnaturalismo.  La crisis de la escolástica en el s. XIV: el nominalismo de Guillermo de Ockham. Las relaciones razón-fe.  - Contexto histórico y filosófico: el final de la Edad Media.  - El problema de los universales en la filosofía medieval y la posición nominalista de Ockham.  - La filosofía política de Ockham.  La física, la cosmología y la astronomía en la baja Edad Media y los fundamentos de la revolución científica moderna: Roger Bacon, Grosseteste, Buridan, Oresme, los <i>calculatores</i> de Oxford.  Introducción a la estética en la época medieval. Estéticas de la proporción y estéticas de la luz  - Teoría de la belleza de Agustín de Hipona  - Tomás de Aquino: la belleza en la <i>Summa Theologica</i> y su relación con el conocimiento.  - Teoría del arte y la representación en la cultura musulmana de la Península Ibérica</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HFI.3.1. Explicar el origen del pensamiento cristiano y su encuentro con la Filosofía, a través de las ideas fundamentales de Agustín de Hipona, apreciando su defensa de la libertad, la verdad y el conocimiento interior o la Historia.	CCEC	Est.HFI.3.1.1. Explica el encuentro de la Filosofía y la religión cristiana en sus orígenes, a través de las tesis centrales del pensamiento de Agustín de Hipona.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 3:</b> La Filosofía medieval			
<p>Crit.HFI.3.2. Conocer la síntesis de Tomás de Aquino, considerando las relaciones entre fe y razón, la demostración de la existencia de Dios y su concepción de la moralidad en el ser humano, relacionándolo con el agustinismo, la Filosofía árabe y judía y el nominalismo, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Edad Media y enjuiciando críticamente su discurso.</p>	CCEC-CCL-CAA	Est.HFI.3.2.1. Define conceptos de Tomás de Aquino, como razón, fe, verdad, Dios, creación, esencia, existencia, inmortalidad, Ley Natural, Ley positiva y precepto, entre otros, aplicándolos con rigor.	
		Est.HFI.3.2.2. Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Tomás de Aquino, distinguiendo la relación entre fe y razón, las vías de demostración de la existencia de Dios y la Ley Moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua.	
		Est.HFI.3.2.3. Discrimina las respuestas del agustinismo, la Filosofía árabe y judía y el nominalismo, identificando los problemas de la Filosofía Medieval y relacionándolas con las soluciones aportadas por Tomás de Aquino.	
		Est.HFI.3.2.4. Valora el esfuerzo de la filosofía de Tomás de Aquino por contribuir al desarrollo de las ideas, juzgando positivamente la universalidad de la Ley Moral.	
		Est.HFI.3.2.5. Sitúa cronológica y espacialmente a los grandes pensadores de la filosofía judía (SelomolbnGabirol, IbnPaqda, SemuelAbulafia, Isaac Ben Seset, Hasday Ben Crescas, Yosef Albo, Isaac Ben MoseArama, Meir Ben Isaac Arama, Abraham Ben Sen Tob Bibago y Abraham Zacut.) y musulmana(Ibn al-Arif, Ibn al-Sid e IbnBayya) aragonesa, resume sus ideas y valora su papel en la multiculturalidad del medievo aragonés.	
<p>Crit.HFI.3.3. Conocer alguna de las teorías centrales del pensamiento de Guillermo de Ockam, cuya reflexión crítica supuso la separación razón-fe, la independencia de la Filosofía y el nuevo impulso para la ciencia.</p>	CCEC	Est.HFI.3.3.1. Conoce las tesis centrales del nominalismo de Guillermo de Ockam y su importancia para la entrada en la modernidad.	
		Est.HFI.3.3.2. Conoce las tesis centrales de la filosofía política de Guillermo de Ockam en el contexto de los debates políticos del final de la Edad Media.	
		Est.HFI.3.3.3. Conoce la ruptura que se produce en la física y la cosmología aristotélicas al final de la Edad Media, y comprende la aportación de los físicos y astrónomos medievales como precursores de la revolución científica y cosmológica de la Edad Moderna.	
		Est.HFI.3.3.4. Conoce las principales teorías estéticas de la Edad Media y su relevancia para comprender el arte de ese periodo.	

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	Curso: 2.º
<b>BLOQUE 4:</b> La Filosofía en la modernidad y la Ilustración	
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p>La Filosofía en el Renacimiento: el cambio del paradigma aristotélico. El realismo político de Maquiavelo. El humanismo renacentista y el redescubrimiento de la cultura antigua. El fin del paradigma aristotélico en ciencia y cosmología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copérnico. Galileo. Bruno. La revolución científica y sus consecuencias filosóficas y teológicas.</li> </ul> <p>Descartes. El autor y su contexto filosófico y antropológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fundamentación filosófica del nuevo paradigma científico.</li> <li>- La duda metódica y el nuevo paradigma epistemológico.</li> <li>- Epistemología idealista y ontología dualista.</li> <li>- Dualismo antropológico.</li> <li>- Las aportaciones de Descartes al pensamiento científico. La física matemática. La explicación mecanicista de los fenómenos naturales. El feminismo cartesiano: Poulain de la Barre.</li> </ul> <p>El racionalismo de Spinoza y Leibniz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto filosófico y científico. Contexto histórico y político.</li> <li>- Ontología y metafísica de Spinoza: monismo y panteísmo.</li> <li>- Ética y filosofía política de Spinoza.</li> <li>- Ontología, metafísica y teoría del conocimiento en Leibniz.</li> <li>- Las aportaciones de Leibniz al pensamiento científico. La matemática. La polémica con Newton.</li> </ul> <p>Hume. El autor y su contexto filosófico : Locke</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crítica de Hume al principio de causalidad y sus consecuencias epistemológicas y metafísicas.</li> <li>- La filosofía moral de Hume.</li> </ul> <p>La teoría política de Locke: el liberalismo.</p> <p>La Ilustración francesa. Rousseau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crítica de Rousseau a la civilización moderna.</li> <li>- La filosofía política de <i>El contrato social</i>.</li> </ul> <p>El idealismo trascendental. Kant. El autor y su contexto filosófico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El contexto histórico y político.</li> <li>- La razón teórica en Kant: fundamentación y límites del conocimiento. Crítica de la metafísica racionalista.</li> <li>- La razón práctica: libertad y deber. La doctrina de los postulados y la filosofía kantiana de la religión.</li> <li>- La reflexión estética: teoría de lo bello y lo sublime.</li> <li>- La filosofía de la historia y la filosofía política de Kant. El ideal kantiano de la Paz Perpetua y el modelo de una federación de naciones.</li> </ul> <p>Introducción a la Estética de la Edad Moderna y la Ilustración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estética renacentista: de Alberti y Leonardo a la Academia Florentina. La teoría de la belleza de Ficino</li> <li>- Estética y modernidad: Autonomía de la estética (Baumgarten) y autonomía de las artes (Lessing). Orígenes de la crítica de arte: Diderot y los Salones. Historia del arte moderna: Winckelmann.</li> <li>- Multiplicidad de categorías estéticas: lo bello, lo sublime y lo pintoresco (Addison, Burke, Kant)</li> <li>- La cuestión del gusto: Hume: "Sobre la norma del gusto". El juicio de gusto en la obra de Kant.</li> </ul>	

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 4:</b> La Filosofía en la modernidad y la Ilustración			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	
Crit.HFI.4.1. Comprender la importancia del giro del pensamiento occidental que anticipa la modernidad, dado en el Renacimiento, valorando el nuevo humanismo, el antropocentrismo que ensalza la <i>dignitas hominis</i> , la investigación de los prejuicios del conocimiento por F. Bacon, las implicaciones de la Revolución científica y conocer las tesis fundamentales del realismo político de N. Maquiavelo.	CCEC-CSC-CAA	Est.HFI.4.1.1. Comprende la importancia intelectual del giro de pensamiento dado en el Renacimiento.	
		Est.HFI.4.1.2. Explica las ideas ético-políticas fundamentales de N. Maquiavelo, y compara con los sistemas ético-políticos anteriores	
		Est.HFI.4.1.3. Tomando como centro la filosofía de Miguel Servet, obtiene conclusiones respecto a la relación entre desarrollo del conocimiento y política en el contexto de la Edad Moderna.	
		Est.HFI.4.1.4. Comprende las implicaciones filosóficas de la revolución científica a partir de la obra de Copérnico, Galileo y Bruno.	
Crit.HFI.4.2. Entender las características de la corriente racionalista profundizando en el pensamiento de Descartes, distinguiendo el conocimiento metódico y su relación con la realidad, el <i>cogito</i> y el dualismo en el ser humano, relacionándolo con la Filosofía Humanista y el monismo de Spinoza, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Edad Moderna y apreciando críticamente su discurso.	CCEC-CCL-CAA-CSC-CIEE	Est.HFI.4.2.1. Identifica conceptos del racionalismo cartesiano como, razón, certeza, método, duda, hipótesis, <i>cogito</i> , idea, substancia y subjetivismo entre otros, aplicándolos con rigor.	
		Est.HFI.4.2.2. Comprende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Descartes, analizando el método y la relación entre conocimiento y realidad a partir del cogito y el dualismo en el ser humano, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua y Medieval.	
		Est.HFI.4.2.3. Describe las respuestas de la Filosofía Humanista sobre la naturaleza humana y el monismo panteísta de Spinoza, identificando los problemas de la Filosofía Moderna y relacionándolas con las soluciones aportadas por Descartes.	
		Est.HFI.4.2.4. Estima el esfuerzo de la filosofía de Descartes por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios socioculturales de la Edad Moderna, valorando positivamente la universalidad de la razón cartesiana. Identifica también la aportación de Descartes a la historia de la ciencia.	
		Est.HFI.4.2.5. Comprende las tesis fundamentales del racionalismo de Spinoza y Leibniz en el contexto de la transformación filosófica iniciada por la revolución científica del Renacimiento.	
		Est.HFI.4.2.6. Est.HFI.3.3.4. Conoce las principales teorías estéticas de la Edad Moderna y la Ilustración y las aplica correctamente para comprender el arte de ese período.	

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 4:</b> La Filosofía en la modernidad y la Ilustración			
<p>Crit.HFI.4.3. Conocer las características de la corriente empirista profundizando en el pensamiento de Hume, analizando los principios y elementos del conocimiento, respecto a la verdad, las críticas a la causalidad y la sustancia y la defensa del emotivismo moral, relacionándolo con el liberalismo político de Locke, identificando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Edad Moderna y valorando críticamente su discurso.</p>	CSC-CCEC-CCL-CIEE	Est.HFI.4.3.1. Utiliza conceptos de Hume, como escepticismo, crítica, experiencia, percepción, inmanencia, asociación, impresiones, ideas, hábito, contradicción, causa, creencia, sentimiento, mérito, utilidad, felicidad, contrato social, libertad y deber, entre otros, usándolos con rigor.	
		Est.HFI.4.3.2. Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Hume, distinguiendo los principios y elementos del conocimiento, respecto a la verdad, la crítica a la causalidad y a la sustancia y el emotivismo moral, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval y con el racionalismo moderno.	
		Est.HFI.4.3.3. Conoce y explica las ideas centrales del liberalismo político de Locke, identificando los problemas de la Filosofía Moderna y relacionándolas con las soluciones aportadas por Hume.	
		Est.HFI.4.3.4. Valora el esfuerzo de la filosofía de Hume por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios socioculturales de la Edad Moderna, juzgando positivamente la búsqueda de la felicidad colectiva.	
<p>Crit.HFI.4.4. Conocer los principales ideales de los Ilustrados franceses, profundizando en el pensamiento de J. J. Rousseau, valorando la importancia de su pensamiento para el surgimiento de la democracia mediante un orden social acorde con la naturaleza humana.</p>	CSC-CCEC	Est.HFI.4.4.1. Comprende los ideales que impulsaron los ilustrados franceses y explica el sentido y trascendencia del pensamiento de Rousseau, desde su crítica social hasta la defensa del contrato social y la voluntad general.	

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 4:</b> La Filosofía en la modernidad y la Ilustración			
<p>Crit.HFI.4.5. Comprender el idealismo crítico de Kant, analizando el conocimiento trascendental, la Ley Moral y la paz perpetua, relacionándolo con el racionalismo de Descartes, el empirismo de Hume y la filosofía ilustrada de Rousseau, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Edad Moderna y enjuiciando críticamente su discurso.</p>	<p>CCEC-CSC-CCL- CAA-CIEE</p>	<p>Est.HFI.4.5.1. Aplica conceptos de Kant, como sensibilidad, entendimiento, razón, crítica, trascendental, ciencia, innato, juicio, a priori, a posteriori, facultad, intuición, categoría, ilusión trascendental, idea, ley, fenómeno, noúmeno, voluntad, deber, imperativo, categórico, autonomía, postulado, libertad, dignidad, persona, paz y pacto, entre otros, utilizándolos con rigor.</p>	
		<p>Est.HFI.4.5.2. Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Kant, analizando las facultades y límites del conocimiento, la Ley Moral y la paz perpetua, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval y Moderna.</p>	
		<p>Est.HFI.4.5.3. Relaciona la teoría política de Rousseau con las soluciones aportadas por Kant.</p>	
		<p>Est.HFI.4.5.4. Respeta el esfuerzo de la filosofía de Kant por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Moderna, valorando positivamente la dignidad y la búsqueda de la paz entre las naciones y criticando el androcentrismo de la razón.</p>	

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	Curso: 2.º
<b>BLOQUE 5:</b> La Filosofía contemporánea	
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p>Introducción a las corrientes filosóficas del siglo XIX. Idealismo alemán y romanticismo. Neokantismo. Utilitarismo. Pragmatismo.</p> <p>Marx. El autor y su contexto filosófico, histórico y político.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La "izquierda hegeliana" y la crítica de Marx al idealismo hegeliano.</li> <li>- El materialismo histórico de Marx. Infraestructura y superestructura.</li> <li>- Las nociones de alienación, explotación e ideología en Marx.</li> <li>- La filosofía política de Marx: comunismo y supresión del Estado.</li> </ul> <p>Nietzsche. El autor y su contexto filosófico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schopenhauer como antecedente.</li> <li>- Crítica a la cultura occidental: los conceptos metafísicos, la ontología, la religión, la ciencia y la moral.</li> <li>- El Nihilismo y la superación del nihilismo.</li> <li>- El eterno retorno y la transvaloración de los valores.</li> <li>- El superhombre y la voluntad de poder.</li> </ul> <p>Introducción a las corrientes filosóficas del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filosofía del lenguaje y filosofía analítica: Frege, Russell, Wittgenstein.</li> <li>- Positivismo y empirismo lógico. El Círculo de Viena. La filosofía de la ciencia del siglo XX: Popper, Kuhn, Lakatos, Feyerabend.</li> <li>- Fenomenología y Existencialismo: Husserl, Heidegger, Sartre.</li> <li>- Filosofía y psicología: Psicoanálisis. Filosofía de la mente y ciencias cognitivas.</li> <li>- Enfoques rivales en las ciencias humanas: Hermenéutica y Estructuralismo.</li> </ul> <p>La filosofía española: Ortega y Gasset. El autor y su contexto filosófico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El contexto histórico y político.</li> <li>- La vida como realidad radical. Perspectivismo y razón vital.</li> </ul> <p>La racionalidad dialógica de Habermas. El autor y su contexto filosófico. Habermas y la crítica de la Escuela de Frankfurt. El pensamiento posmoderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El contexto histórico y político y los precedentes filosóficos: Adorno y Horkheimer.</li> <li>- La teoría de la racionalidad comunicativa, la teoría de la sociedad, la ética discursiva y la democracia deliberativa.</li> </ul> <p>El pensamiento posmoderno. Características generales y autores principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La condición postmoderna según Lyotard.</li> <li>- Postestructuralismo y crisis del sujeto. Foucault y la crítica de la sociedad contemporánea.</li> </ul>	

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA		Curso: 2.º
<b>BLOQUE 5:</b> La Filosofía contemporánea		
<p>Introducción a la Estética en la edad contemporánea.</p> <p>El siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Idealismo y romanticismo: la Universidad de Jena y <i>Sturm und Drang</i>: Goethe y Schiller, la Revolución francesa, Fichte y los románticos.</li><li>- La belleza y la razón mitológica en el idealismo y el romanticismo alemán.</li><li>- Belleza y poesía en la obra de Hölderlin</li><li>- La estética de la música: Wagner, Schopenhauer y Nietzsche.</li><li>- Crítica de arte y modernidad: Baudelaire</li></ul> <p>El siglo XX:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ser y verdad como poesía: <i>El origen de la obra de arte</i> de Heidegger.</li><li>- Benjamin: la obra de arte y su reproductibilidad técnica.</li><li>- Adorno y Horkheimer: Industria cultural y cultura de masas.</li><li>- Debord: <i>La sociedad del espectáculo</i>.</li><li>- Redefiniciones del arte en la filosofía analítica: de Nelson Goodman a Arthur Danto.</li></ul>		

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA			Curso: 2.º
<b>BLOQUE 5:</b> La Filosofía contemporánea			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	
Crit.HFI.5.1. Entender el materialismo histórico de Marx, analizando la teoría del cambio social, la alienación y la crítica a las ideologías, relacionándolo con el idealismo de Hegel y con Feuerbach, e identificando la influencia de Marx en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Edad Contemporánea y valorando críticamente su discurso.	CSC-CAA-CIEE-CCL-CCEC	Est.HFI.5.1.1. Identifica sintéticamente los rasgos característicos de las principales corrientes filosóficas del siglo XIX.	
		Est.HFI.5.1.2. Identifica conceptos de Marx, como dialéctica, materialismo histórico, praxis, alienación, infraestructura, superestructura, fuerzas productivas, medios de producción, lucha de clases, trabajo, plusvalía y humanismo, entre otros, utilizándolos con rigor.	
		Est.HFI.5.1.3. Conoce y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Marx, examinando el materialismo histórico la crítica al idealismo, a la alienación a la ideología y su visión humanista del individuo.	
		Est.HFI.5.1.4. Identifica los problemas de la Filosofía Contemporánea relacionándolas con las soluciones aportadas por Marx.	
		Est.HFI.5.1.5. Valora el esfuerzo de la filosofía de Marx por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Contemporánea, juzgando positivamente la defensa de la igualdad social.	

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA		Curso: 2.º
<b>BLOQUE 5:</b> La Filosofía contemporánea		
<p>Crit.HFI.5.2. Comprender el vitalismo de Nietzsche, analizando la crítica a la metafísica, a la moral, a la ciencia y al lenguaje y entendiendo la afirmación del Superhombre como resultado de la inversión de valores y la voluntad de poder, relacionándolo con el vitalismo de Schopenhauer, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios sociales contemporáneos y enjuiciando críticamente su discurso.</p>	CCL-CSC-CAA-CCEC	Est.HFI.5.2.1. Define conceptos de Nietzsche, como crítica, tragedia, intuición, metáfora, convención, perspectiva, genealogía, transvaloración, nihilismo, superhombre, voluntad de poder y eterno retorno, entre otros, aplicándolos con rigor, y relaciona algunos de ellos con la filosofía de Schopenhauer.
		Est.HFI.5.2.2. Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Nietzsche, considerando la crítica a la metafísica, la moral, la ciencia, la verdad como metáfora y la afirmación del superhombre como resultado de la inversión de valores y la voluntad de poder, comparándolas con las teorías de la Filosofía Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.
		Est.HFI.5.2.3. Estima el esfuerzo de la filosofía de Nietzsche por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Contemporánea, valorando positivamente la defensa de la verdad y la libertad.
		Est.HFI.5.1.4. Identifica sintéticamente los rasgos característicos de las principales corrientes filosóficas del siglo XIX y del siglo XX, y las relaciones entre ellas.
<p>Crit.HFI.5.3. Entender el raciovitalismo de Ortega y Gasset, analizando la evolución de su pensamiento a través del objetivismo, el perspectivismo y el Raciovitalismo, comprendiendo el sentido orteguiano de conceptos como, filosofía, vida, verdad, mundo, razón vital o la razón histórica, relacionándolo con figuras tanto de la Filosofía Española, véase Unamuno, como del pensamiento europeo, valorando las influencias que recibe y la repercusión de su pensamiento en el desarrollo de las ideas y la regeneración social, cultural y política de España y de Aragón.</p>	CCL-CSC-CCE-CIEE	Est.HFI.5.3.1. Utiliza conceptos aplicándolos con rigor como objetivismo, ciencia, europeización, Filosofía, mundo, circunstancia, perspectiva, razón vital, Raciovitalismo, vida, categoría, libertad, idea, creencia, historia, razón histórica, generación, hombre-masa y hombre selecto, entre otros.
		Est.HFI.5.3.2. Comprende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía y del análisis social de Ortega y Gasset, relacionándolas con posturas filosóficas como el realismo, el racionalismo, el vitalismo o el existencialismo, entre otras.
		Est.HFI.5.3.3. Respeta el esfuerzo de la filosofía de Ortega y Gasset por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales y culturales de la Edad Contemporánea española, valorando positivamente su compromiso con la defensa de la cultura y la democracia.
		Est.HFI.5.3.4. Conoce y contextualiza el concepto de Regeneracionismo, así como la influencia en el cambio social de las ideas de Joaquín Costa en España y especialmente en Aragón.
		Est.HFI.5.3.5. Conoce la aportación de las filósofas al pensamiento del siglo XX, y reconoce a María Zambrano como muestra de la potencialidad de la mujer en la sociedad y en la cultura española del primer cuarto del siglo XX, a través del desarrollo de proyectos de la Institución Libre de Enseñanza.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA		Curso: 2º
<b>BLOQUE 5:</b> La Filosofía contemporánea		
<p>Crit.HFI.5.4. Conoce las tesis fundamentales de la crítica de la Escuela de Frankfurt, analizando la racionalidad dialógica de Habermas, analizando los intereses del conocimiento y la acción comunicativa y las teorías fundamentales de la postmodernidad, analizando la deconstrucción de la modernidad, desde la multiplicidad de la sociedad de la comunicación, relacionándolo con la filosofía crítica de la Escuela de Frankfurt, valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Edad Contemporánea y enjuiciando críticamente su discurso.</p>	CCL-CSC-CCEC-CIEE	Est.HFI.5.4.1. Identifica conceptos de Habermas, como conocimiento, interés, consenso, verdad, enunciado, comunicación, desigualdad o mundo de la vida y conceptos de la filosofía postmoderna, como deconstrucción, diferencia, cultura, texto, arte y comunicación, entre otros, aplicándolos con rigor.
		Est.HFI.5.4.2. Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías de la filosofía de la filosofía de Habermas, distinguiendo los intereses del conocimiento y la teoría de la acción comunicativa y las teorías fundamentales de la postmodernidad, considerando la deconstrucción de la modernidad, desde la multiplicidad de la sociedad de la comunicación.
		Est.HFI.5.4.3. Identifica y reflexiona sobre las respuestas de la filosofía crítica de la Escuela de Frankfurt, identificando los problemas de la Filosofía Contemporánea.
		Est.HFI.5.4.4. Estima el esfuerzo de la filosofía de Habermas y del pensamiento postmoderno por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Contemporánea, valorando positivamente su esfuerzo en la defensa del diálogo racional y el respeto a la diferencia.
<p>Crit.HFI.5.5. Conocer las tesis más definitorias del pensamiento posmoderno, la crítica a la razón ilustrada, a la idea de progreso, el pensamiento totalizador, la trivialización de la existencia, el crepúsculo del deber o la pérdida del sujeto frente a la cultura de masas, entre otras, identificando las tesis fundamentales de Vattimo, Lyotard y Baudrillard, y valorando críticamente su repercusión en el pensamiento filosófico a partir de finales del s. XX.</p>	CCL-CMCT-CIEE	Est.HFI.5.5.1. Conoce las tesis características del pensamiento posmoderno como la crítica a la razón ilustrada, a la idea de progreso, el pensamiento totalizador, la trivialización de la existencia, el crepúsculo del deber o la pérdida del sujeto frente a la cultura de masas, entre otras.
		Est.HFI. 5.5.2. Explica y argumenta sobre las principales tesis de filósofos postmodernos como Vattimo, Lyotard, Baudrillard y Foucault reflexionando sobre su vigencia actual.
		Est.HFI. 5.5.2. Conoce las principales aportaciones de Foucault al debate filosófico contemporáneo.
		Est.HFI. 5.5.3. Conoce las principales teorías estéticas de la Edad contemporánea, las aplica correctamente para comprender el arte de ese periodo, y comprende su importancia como instrumento para la reflexión crítica sobre la sociedad actual.