

La fotonovela: un excelente recurso expresivo

La fotonovela es una técnica que presenta desde su planteamiento, método y proceso unos rasgos comunicativos muy distintos a los que nos ofrecen los medios de comunicación de masas, también llamados mass-media. Frente a la inmediatez, universalización, masificación y manipulación de los primeros, esta técnica permite un proceso de información y formación progresivo que ayuda a la personalización del mensaje y a la reflexión del grupo. Provoca también un "feed-back" inmediato y autoregulatorio del propio grupo en la valoración de su trabajo realizado. Invita - en definitiva - a la conciencia crítica y a la expresión alternativa.

El universo de la adolescencia y preadolescencia conecta muy bien con este lenguaje. Es el mundo de los sueños, ambigüedades, contradicciones, sensaciones... La imagen, en sus variadas acepciones y manifestaciones, permite expresar un conjunto de intuiciones, que encuentran en lapidarios eslóganes y breves y nerviosos comentarios un anclaje semántico que refleja el mundo juvenil, sus contextos y problemas.

Hoy asistimos a un falso debate en el que se presenta la imagen como la gran enemiga de la letra. Se nos presentan las pantallas como las causantes de muchos de los problemas de rendimiento escolar. Cuando hay tanto interés por enfrentar la cultura de la imagen con la del pensamiento, nos tropezamos con esta antiquísima, sencilla y modesta técnica que une texto e imagen, que concilia el mundo de la razón con el de las sensaciones. En definitiva, que explota muchas posibilidades del lenguaje verbo-icónico para posibilitar otro tipo de comunicación dentro y fuera de nuestras aulas.

Sería difícil hablar de esta técnica sin considerar diferentes **dimensiones** que resultan esenciales para su explotación didáctica:

En primer lugar su **gran versatilidad**. Su elaboración admite distintos procedimientos y recursos gráficos. Podemos recurrir al fotomontaje o la fotografía sin cámara, la fotografía convencional o el collage. También se pueden componer escenas mixtas con dibujos y fotografías. Si nos centramos en los resultados técnicos podemos establecer distintos niveles: desde la fotonovela más sencilla que es trabajar con fotografías ya hechas, hasta otras más complejas y sofisticadas que precisan la digitalización de la imagen. Cuando abordemos su tratamiento formal en posteriores documentos hablaremos detalladamente de las diferentes posibilidades de elaboración y composición.

Asimismo, nos podemos proponer diferentes finalidades con la elaboración de fotonovelas. Esto nos permite un dilatado espectro de objetivos didácticos, alejados muchos de ellos del simple dominio técnico de su elaboración y de la mayor o menor fuerza expresiva del resultado final. Se puede, por ejemplo, utilizar como técnica de aprendizaje en la alfabetización audiovisual, como recurso de expresión y comunicación del grupo, o como actividad evaluadora.

Destacamos en segundo lugar, su importancia como **documento-síntesis**. Es una técnica que permite globalizar todo un proceso de trabajo sobre los lenguajes de la imagen y la combinación del lenguaje escrito con el de las imágenes y sus entornos.

Mediante la fotonovela podemos recoger y valorar el aprendizaje del lenguaje visual a través de la imagen fija y las secuencias. Asimismo, nos introduce en el lenguaje de la imagen en movimiento, especialmente en la sintaxis fílmica.

En tercer lugar, debido a su inmediatez y sencillez, la fotonovela confiere un enorme **potencial expresivo y comunicativo** al grupo. Es una técnica especialmente adecuada y válida para el trabajo en grupo. Al respecto creemos que se debe plantear y orientar al grupo hacia un trabajo cooperativo. Esto obliga a determinados objetivos educativos que merece la pena considerar antes de realizar la actividad: la necesidad previa de conexas el grupo, la importancia de que el grupo se exprese o manifieste ante una determinada situación o suceso, el aprovechamiento de todas las sinergias individuales para conseguir un mayor aprovechamiento del trabajo conjunto...

Cualquier trabajo en torno a las técnicas audiovisuales o sobre los medios de comunicación de masas, requiere una reflexión sobre el para qué empleamos los recursos y las técnicas. Por este motivo insistimos en la importancia de que el grupo reflexione, se exprese y comunique sus vivencias.

Es así como la realización de fotonovelas puede resultar una propuesta didáctica de lo más enriquecedora y completa para el alumnado. Su realización supone una tarea interdisciplinar en la que entran en juego fundamentalmente las áreas de lengua y visual y plástica.

Todo proceso de realización de fotonovelas, como de cualquier otra técnica de expresión audiovisual, requiere precisamente por esa interdisciplinariedad que presupone, una serie de pasos intermedios necesarios para crear en el alumno la sensibilidad necesaria y los conocimientos imprescindibles para que resulte eficaz comunicativamente hablando y aceptable técnicamente.

Así pues, proponemos a continuación todo un proceso de sistematización de aspectos interdisciplinares, necesarios a nuestro entender para preparar el terreno hacia lo que en último término nos proponemos: elaborar una fotonovela.

Su realización nos exige trabajar fundamentalmente las características de la narración. Para ello los aspectos fundamentales a trabajar serían:

- La estructura narrativa: planteamiento, nudo y desenlace. El ritmo narrativo
- La construcción de personajes.
- La descripción de lugares y situaciones.

Todos estos aspectos propios del área de lengua infieren de manera determinante en el proceso de construcción de historias o relatos. Durante este proceso se tiene que tener siempre en cuenta que la historia tiene que ser "*traducida a imágenes*"

La composición escrita de una determinada historia o relato para ser llevada a la fotonovela, nos lleva a considerar los diferentes encuadres de las imágenes fotográficas que pensamos utilizar, su composición, los planos y puntos de vista... Todos estos conocimientos se pueden desarrollar a través de ejercicios concretos:

- ! Dadas diferentes narraciones cortas por escrito, dividir las en tres partes: nudo, desarrollo y desenlace.
- ! Buscar las características de los diferentes personajes que intervienen en un relato.
- ! Describir lugares y situaciones a partir de imágenes.

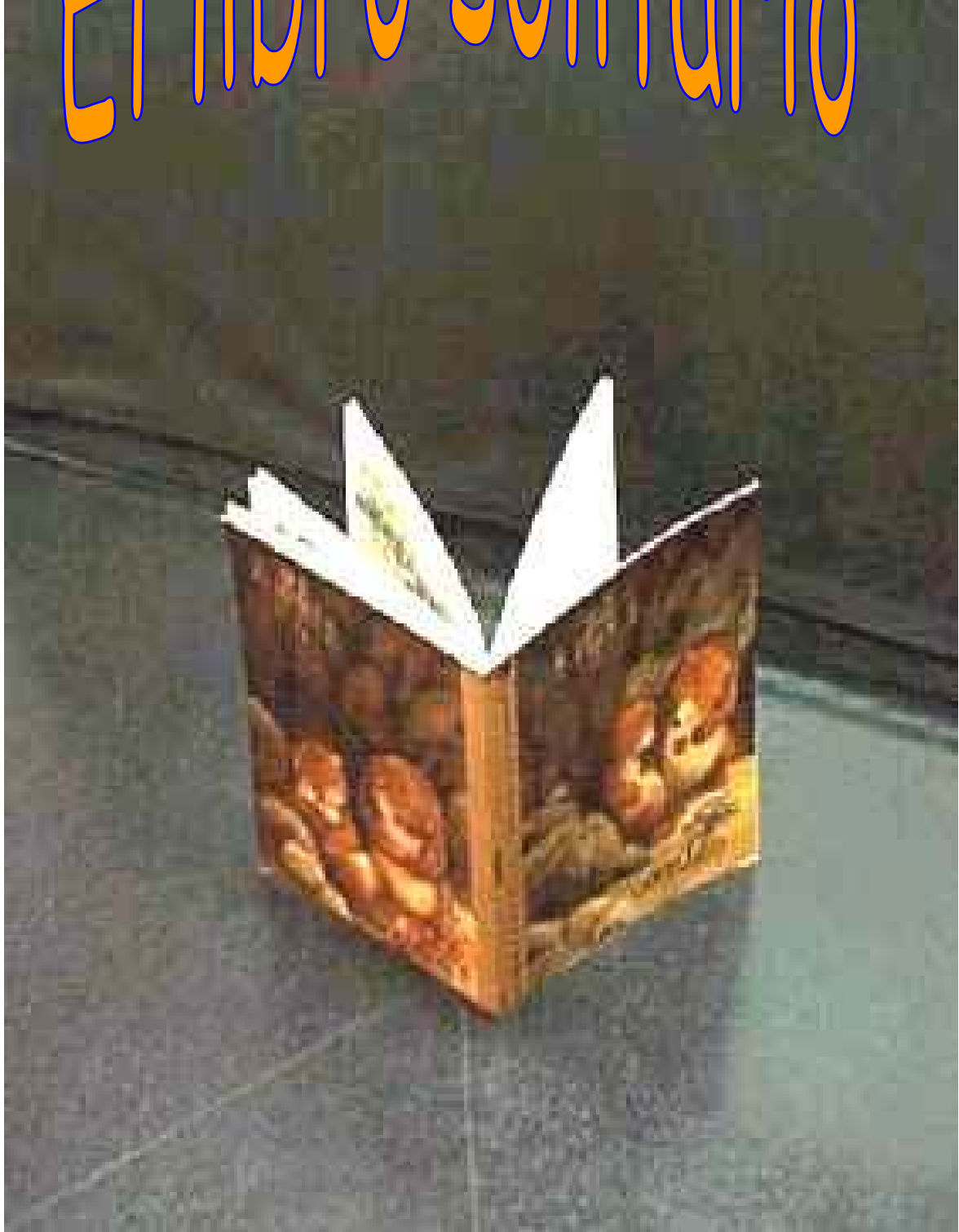
Para llevar a cabo el proceso de composición de la fotonovela consideramos necesarios unos mínimos conocimientos del lenguaje de la imagen. Es importante considerar que podemos trabajar fundamentalmente el lenguaje de la imagen fija, pero sin dejar de lado importantes aspectos del lenguaje del cómic y del cine. Cabe remarcar de manera especial el trabajo a realizar respecto de la secuenciación, la relación causa-efecto y la elipsis. Para ello sería conveniente realizar diferentes actividades que ayudarían enormemente. Algunas de ellas podrían ser:

- ! Realizar descripciones orales y pedir a los alumnos que las representen gráficamente.
- ! Dar a los alumnos una secuencia temporal o de causa/efecto de fotografías y pedir que las ordenen.
- ! Escribir un relato a partir de una secuencia de fotografías.
- ! A partir de un pedazo de fotonovela, comentar con los alumnos lo que pasa entre imagen e imagen.
- ! A partir de la imagen de un mismo objeto en diferentes posiciones, comentar las impresiones que producen los cambios de punto de vista.
- ! Analizar la información que nos transmiten los diferentes tipos de planos.
- ! Comprender que la colocación de los elementos dentro de una imagen cambia su significado. Para ello podemos realizar pequeños fotomontajes para entender las posibilidades que tenemos de transformar las imágenes.

A la hora de plantearnos llevar a la práctica una experiencia de realización de fotonovelas con nuestro alumnado, puede resultar de ayuda conocer ciertos aspectos que nos pueden aportar información útil para planificar su puesta en práctica. Presentamos así una serie de ideas al respecto:

- φ Es una técnica sencilla, útil y práctica.
- φ No necesitamos aparatos ni recursos sofisticados para llevarla a cabo.
- φ Se puede adaptar a múltiples situaciones, niveles y objetivos.
- φ No se precisa grandes conocimientos para su aplicación, es una experiencia eminentemente activa y práctica.
- φ Al ser una técnica adecuada para ser realizada en grupo, estimula los valores comunicativos y cooperativos de sus miembros.
- φ Es una técnica puente entre la imagen fija y la imagen en movimiento. Con el cómic, la fotonovela establece una serie de conexiones muy útiles entre la gramática de la imagen fija y la imagen en movimiento.
- φ Permite el desarrollo de distintas capacidades que tienen relación con las posibilidades plásticas y gráficas. Desde el trabajo con el dibujo, la fotografía, el collage, el fotomontaje, la rotulación...

El libro solitario



CUATRO AMIGOS SE ENCUENTRAN EN LA BIBLIOTECA....



!!! QUE GUAU QUE
NOS COJAN !!!



?

ESTO NOS HACE
SENTIR MÁS
IMPORTANTES....



iii NO TE ESCOGEN PORQUE ERES MUY ABURRIDO !!!





PERO DE PRONTO...



ESTO NO LO
PODÍAMOS IMAGINAR.

¡ BUENA SUERTE !

!!! AHORA SÍ QUE
ESTOY CONTENTO !!!

FIN

